

Superfly











The seats and tabletops float nearly weightlessly over their substructures. They are arranged so that they give the impression of a folded sheet of paper. Although the furniture seems light, it is actually made so that it is quite heavy and stable. The elements with back rest provide comfortable seating and they are available with one or two arm rests. Their three planes form a shell-like seat contour, which supports the body perfectly. Noteworthy is also the especially broad bench without back rest. Both of its protruding seats are tilted slightly inward. They are marked by a prominent joint, through which the rain water can run off. The low table can be used in many ways - as a small side table or as a stool. The elements are made of HPL sheets, which consist of 70% cellulose and 30% melamine resins. Their surface is very weather-resistant and UV-stable. The metal parts are made of hot-galvanised steel. They have a high-quality coating with a slight metallic pattern. Their colour is anthracite, similar to DB 703 metallic or RAL 7024. The individual elements are connected with safety screws. All elements can be replaced individually in case of damage due to vandalism.

Beinahe schwerelos schweben die Sitz- und Tischflächen über ihren Unterkonstruktionen. Sie sind so angeordnet, dass der Eindruck eines gefalteten Stück Papiers entsteht. Obwohl die Möbel leicht wirken, sind sie doch in Wirklichkeit sehr schwer und stabil ausgeführt. Die Elemente mit Rückenlehne zeichnen sich durch einen hohen Sitzkomfort aus und werden mit einer oder zwei Armlehnen angeboten. Ihre drei Flächen bilden eine schalenartige Sitzkontur, die den Körper perfekt stützt. Auffallend ist auch die betont breite Bank ohne Rückenlehne. Ihre beiden ausladenden Sitzflächen sind leicht nach innen geneigt. Sie sind durch eine markante Fuge getrennt, durch die das Regenwasser ablaufen kann. Der niedrige Tisch ist vielseitig einsetzbar - als kleiner Beistelltisch oder auch als Hocker. Die Flächenelemente sind aus HPL Platten gefertigt, die zu 70% aus Zellulose und zu 30% aus verschiedenen Harzen bestehen. Ihre Oberfläche ist sehr witterungsbeständig und UV-stabil. Die Metallteile sind aus feuerverzinktem Stahl. Sie sind mit einer hochwertigen Beschichtung versehen, die eine leicht metallische Struktur aufweist. Ihre Farbe ist Anthrazit, ähnlich DB 703 Eisenglimmer oder RAL 7024. Die Verbindung der einzelnen Elemente erfolgt durch Sicherheitsschrauben. Alle Elemente sind im Falle von Beschädigung durch Vandalismus einzeln austauschbar.

Les assises et les surfaces des tables semblent planer au-dessus leur support. De par leur disposition, elles font penser à une feuille de papier pliée. Bien que les mobiliers donnent l'impression d'une grande légèreté, ils sont en fait plutôt lourds et très stables. Les éléments pourvus d'un dossier sont d'un grand confort d'assise et sont disponibles avec un ou deux accoudoirs. Les trois surfaces forment une assise dont les contours, en forme de coquille, permettent une protection parfaite du corps. Un autre aspect spécifique est le banc particulièrement large et sans dossier. Les deux assises généreuses sont légèrement inclinées vers l'intérieur. Elles sont séparées par une jointure marquée permettant à l'eau de pluie de s'écouler librement. La table basse est de type multifonctionnel. Elle peut servir de table d'appoint ou bien de tabouret. Les éléments de surface sont fabriqués à partir de plaques HPL composées de cellulose (70 %) et de diverses résines (30 %). Leur surface est très résistante aux intempéries et aux UV. Les parties métalliques sont fabriquées en acier galvanisé à chaud. Elles sont pourvues d'un revêtement de qualité présentant un aspect légèrement métallique. Leur couleur anthracite s'apparente à la nuance DB 703 Mica de fer ou RAL 7024. L'assemblage des différents éléments est assuré par des vis autobloquantes. En cas de dégradation liée à des actes de vandalisme, chaque élément peut être remplacé individuellement.

Colours Patterns

Cloudy black - No. 01

Approx. NCS S 8500-N + 8000-N



Cloudy anthracite - No. 02

Approx. NCS S 7502-Y + 8000-N



Cloudy grey - No. 03

Approx. NCS S 4502-Y + 5502-Y



Cloudy brown - No. 04

Approx. NCS S 7020-Y60R + 8010-Y50R



Colours Uni

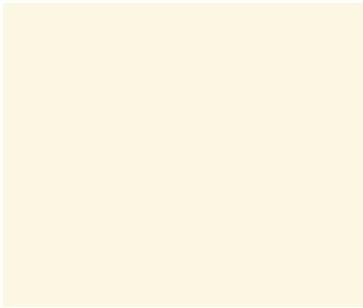
Solid anthracite - No. 05
NCS S 7500-N



Solid grey - No. 06
NCS S 4502-Y



Solid white - No. 07
NCS S 1002-G50Y



Solid sand - No. 08
NCS S 3005-Y20R



Colours Uni

Neon red - No. 09
NCS S 1085-Y90R



Neon blue - No. 10
NCS S 2065-R90B



Neon green - No. 11
NCS S 1070-G60Y



Neon yellow - No. 12
NCS S 1060-Y20R



Colours Uni

Dark red - No. 13
NCS S 5040-Y90R



Dark blue - No. 14
NCS S 5030-B



Dark petrol - No. 15
NCS S 6020-B30G



Dark olive - No. 16
NCS S 5030-G70Y



Colours Uni

Pale red - No. 17
NCS S 4040-Y80R



Pale blue - No. 18
NCS S 3020-B10G



Pale petrol - No. 19
NCS S 4010-G30Y



Pale olive - No. 20
NCS S 3020-G80Y



Collection

New

Art.No. 1117 01 + colour number

L 100 cm
D 69 cm
H 80 cm
H (seat) 43 cm
H (armrest) 57 cm

57 kg



New

Art.No. 1117 02 + colour number

L 200 cm
D 69 cm
H 80 cm
H (seat) 43 cm
H (armrest) 57 cm

81 kg



New

Art.No. 1117 03 + colour number

L 200 cm
D 69 cm
H 80 cm
H (seat) 43 cm
H (armrest) 57 cm

77 kg



New

Art.No. 1117 04 + colour number

L 100 cm
D 69 cm
H 80 cm
H (seat) 43 cm

49 kg



New

Art.No. 1117 05 + colour number

L 200 cm
D 69 cm
H 80 cm
H (seat) 43 cm

73 kg



Collection

New

Art.No. 1117 06 + colour number

L 100 cm
D 75 cm
H 43 cm

46 kg



New

Art.No. 1117 07 + colour number

L 200 cm
D 75 cm
H 43 cm

70 kg



New

Art.No. 1117 08 + colour number

L 100 cm
D 70 cm
H 43 cm

46 kg



New

Art.No. 1117 09 + colour number

L 200 cm
D 70 cm
H 43 cm

70 kg



New

Art.No. 1117 10 + colour number

L 100 cm
D 75 cm
H 70 cm

52 kg



New

Art.No. 1117 11 + colour number

L 200 cm
D 75 cm
H 70 cm

77 kg



Big Bux







Big Bux is a seat with a very decorative character. It allows you to place accents with just a small financial investment. Its leafy look borrows from the shape of a boxwood. If you place two objects next to one another, the leaves of one seem to become one with the surfaces of the other object. This creates a little hedge from a single boxwood. A nice effect results if Big Bux is mounted over a floodlight. Inside out - thanks to the lighting, the inside becomes visible at night, the part that is in the shadows during the day. By contrast, the outside, which gives the object its colour during the day, retreats into the shadows. In addition, the light throws the shadows of the leaves on surrounding walls and creates beautiful effects. Big Bux is made of 3 mm sheet steel. The individual surfaces with the leaf pattern are cut with a laser and then welded carefully. To protect against corrosion, the objects are hot-galvanised and then chromated. Zinc edges are removed with great care. Big Bux gets its high-quality look from a special very weather-resistant and UV-stable powder coating, whose surface has a slight metallic structure. There are six colours to choose from.

Big Bux ist ein Sitzobjekt mit sehr dekorativem Charakter. Er macht es möglich, mit geringem finanziellen Aufwand starke Akzente zu setzen. Sein blattförmiges Dekor ist an die Form eines Buchsbaums angelehnt. Stellt man zwei Objekte nebeneinander, gehen die Blätter des einen scheinbar in die Fläche des anderen Objektes über. So wird aus einem einzelnen Buchsbaum eine kleine Hecke. Ein schöner Effekt ergibt sich, wenn Big Bux über einem Bodenstrahler montiert wird. Inside out - durch die Beleuchtung wird in der Nacht die Innenseite sichtbar, die während des Tages im Schatten liegt. Hingegen tritt die Außenseite, die tagsüber dem Objekt seine Farbe gibt, in den Schatten zurück. Zudem wirft das Licht die Schatten der Blätter auf umliegende Wände und erzeugt wunderschöne Effekte. Big Bux wird aus einem 3 mm Stahlblech gefertigt. Die einzelnen Flächen mit ihrem Blattdekor werden mittels Laser geschnitten und anschließend sorgsam verschweißt. Als Schutz gegen Korrosion werden die Objekte feuerverzinkt und anschließend chromatiert. Zinkspitzen werden mit großer Sorgfalt entfernt. Die hochwertige Optik erhält Big Bux durch eine spezielle sehr wetterfeste und UV-stabile Pulverbeschichtung, deren Oberfläche eine leichte metallische Struktur aufweist. Sechs Farben stehen zur Auswahl.

Big Bux est un siège particulièrement décoratif. Grâce à lui, vous pouvez valoriser des espaces à moindre coût. Son décor feuillu s'inspire de la forme d'un buis. En juxtaposant deux meubles, les feuilles de l'un semblent se poursuivre dans la surface de l'autre. Ainsi, il est possible de former une petite haie. Un très bel effet est obtenu lorsque Big Bux est installé au-dessus d'un éclairage au sol. Inside out - Grâce à cette illumination, la face intérieure qui est à l'ombre dans la journée, devient visible la nuit. A l'inverse, la face extérieure qui confère la couleur du siège dans la journée, s'éclipse, à son tour, dans la nuit. De plus, la lumière projette l'ombre des feuilles sur les murs environnants et produit ainsi de merveilleux effets. Big Bux est fabriqué à partir d'une tôle d'acier de 3 mm d'épaisseur. Toutes les surfaces au décor feuillu sont découpées au laser et ensuite soigneusement assemblées par soudure. Pour protéger les mobiliers contre la corrosion, elles sont galvanisée à chaud et ensuite chromée. Les résidus de zinc sont éliminés très soigneusement. L'aspect esthétique de haute qualité du Big Bux est obtenu grâce à l'application d'un revêtement spécial en poudre, hautement résistant aux intempéries et aux UV et dont la surface présente un aspect légèrement métallique. Nous proposons six couleurs au choix.

Colours

Graphite black - No. 06
RAL 9011



New
Art.No. 1107 0106

L 50 cm
D 50 cm
H 50 cm

23 kg



Graphite grey - No. 02
Approx. RAL 7024



Art.No. 1107 0102

L 50 cm
D 50 cm
H 50 cm

23 kg



Grey white - No. 07
RAL 9002



New
Art.No. 1107 0107

L 50 cm
D 50 cm
H 50 cm

23 kg



Brown red - No. 03
Approx. RAL 3011



Art.No. 1107 0103

L 50 cm
D 50 cm
H 50 cm

23 kg



Broom yellow - No. 04
RAL 1032



New
Art.No. 1107 0104

L 50 cm
D 50 cm
H 50 cm

23 kg



Pale green - No. 05
RAL 6021



New
Art.No. 1107 0105

L 50 cm
D 50 cm
H 50 cm

23 kg



Coffin Lounge



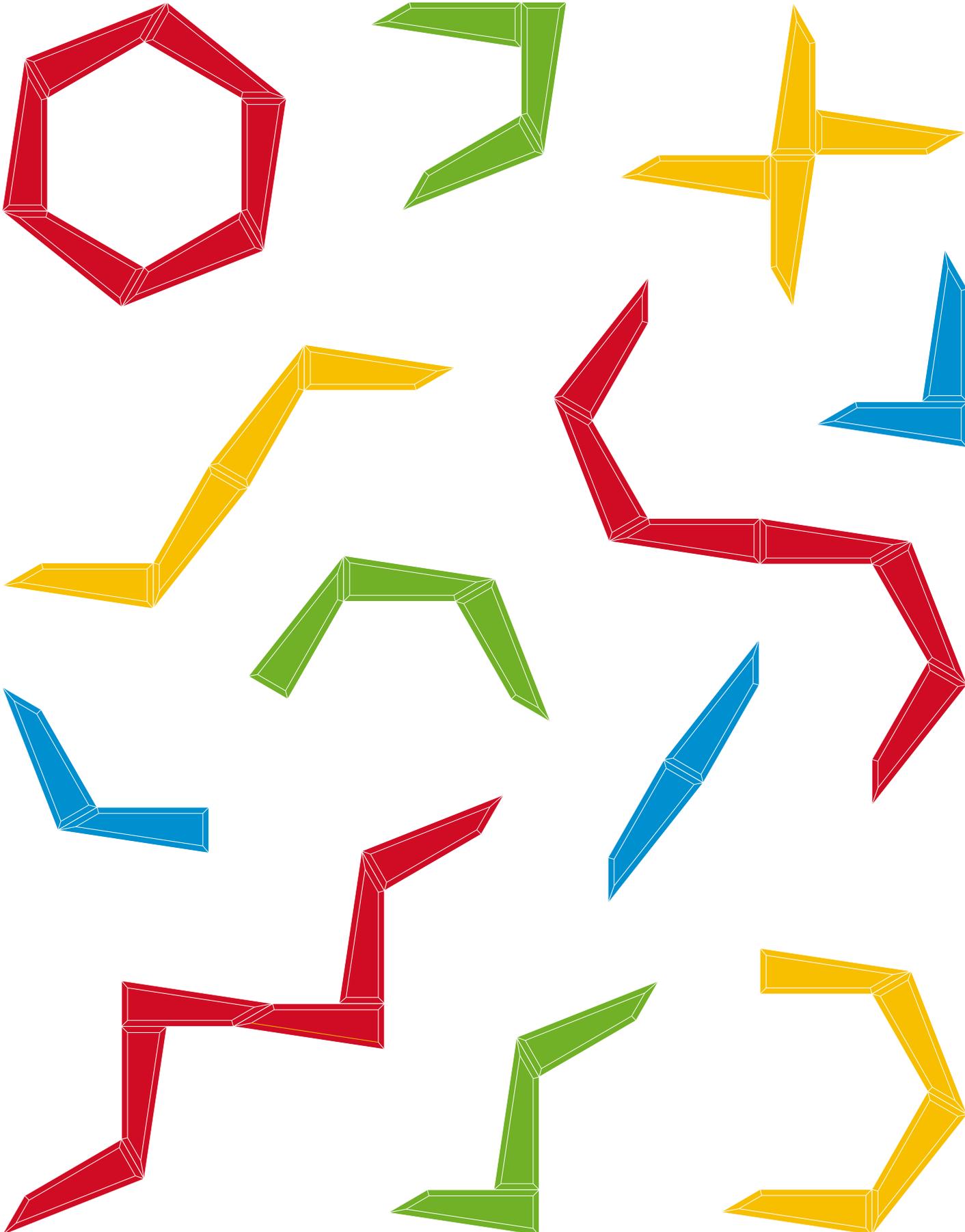


Coffin Lounge is a seating element that can be combined in a variety of ways like building blocks. With just two modules, you can create a long, linear shape or an angular seating nook. The more elements used together, the more varied the design possibilities. Coffin Lounge consists of a 6 mm thick polyethylene shell that is filled with polyurethane foam. Comparable to a surfboard, this produces a massive and at 35 kg still a light body, which has outstanding thermal properties. Even on cold days, its surface feels pleasantly warm. The polyethylene in the hull is UV-stabilised. Depending on the location where it is used, small colour changes due to weathering are possible across years of use. When planning and setting up your outdoor areas, you should consider that Coffin Lounge is a furniture element made of plastic. At the end of the product life cycle, a thermal recycling of both plastics is possible without producing harmful emissions. There are five colours to choose from. A hot-galvanised steel frame forms the base of the module and allows mounting on the subsurface.

Coffin Lounge ist ein Sitzelement, das wie ein Baustein in verschiedenen Konfigurationen zusammengestellt werden kann. Bereits mit nur zwei Modulen kann eine lang gestreckte, lineare Form oder ein winkelförmiges Sitzeck erzeugt werden. Je mehr Elemente aneinandergestellt werden, desto vielfältiger sind die Möglichkeiten der Gestaltung. Coffin Lounge besteht aus einer 6 mm starken Polyethylenhülle, die mit Polyurethanschaum gefüllt ist. Vergleichbar mit einem Surfbrett entsteht so ein massiver und mit 35 kg doch leichter Körper, der hervorragende thermische Eigenschaften aufweist. Auch an kalten Tagen des Jahres fühlt sich seine Oberfläche angenehm warm an. Das Polyethylen der Hülle ist UV-stabilisiert. Kleinere Farbverschiebungen sind jedoch, abhängig vom Ort der Aufstellung, über die Jahre der Nutzung und Bewitterung möglich. Sie sollten bei der Planung und Einrichtung Ihrer Außenräume berücksichtigen, dass es sich bei Coffin Lounge um ein Möbelement aus Kunststoff handelt. Am Ende des Produktlebenszyklus ist eine thermische Verwertung der beiden Kunststoffe möglich, ohne dass schädliche Emissionen entstehen. Es stehen fünf Farben zur Auswahl. Ein feuerverzinkter Stahlrahmen bildet den Sockel der Module und ermöglicht eine Montage am Untergrund.

Coffin Lounge est un élément d'assise permettant, tel un module, de créer différentes formes et configurations. Avec seulement deux modules, il est déjà possible d'obtenir une forme longitudinale et linéaire ou des coins d'assise en forme d'angle. Plus il y a d'éléments juxtaposés, plus il y a de possibilités d'agencement. Coffin Lounge est constitué par une enveloppe épaisse en polyéthylène de 6 mm remplie de mousse polyuréthane. Comparable à une planche de surf, on obtient ainsi un corps massif mais léger de 35 kg offrant d'excellentes propriétés thermiques. Même par temps froid, sa surface reste agréablement chaude au toucher. Le polyéthylène de l'enveloppe est stable aux UV. En fonction du lieu de l'installation, de légères variations de couleur, au fil du temps et des intempéries, ne sont toutefois pas exclues. Lorsque vous concevez et installez vos espaces extérieurs, nous vous recommandons de prendre en considération le fait que Coffin Lounge est un produit en matière plastique. A la fin de leur cycle de vie, les deux matières plastiques peuvent être recyclées sans dégager d'émissions nocives. Coffin Lounge est disponible en cinq versions au choix. Un cadre en acier galvanisé à chaud constitue le socle des modules et permet le montage sur leur support.

Configurations



Colours

Traffic red - No. 01
RAL 3020



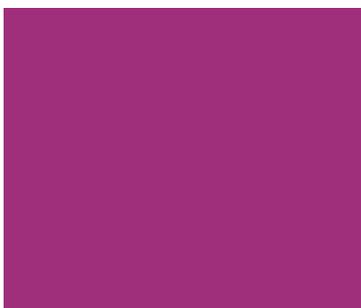
Art.No. 1112 0101

L 199 cm
D 60 cm
H 40 cm

35 kg



Traffic purple - No. 02
RAL 4006



Art.No. 1112 0102

L 199 cm
D 60 cm
H 40 cm

35 kg



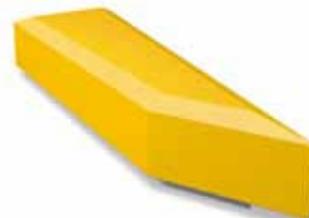
Signal yellow - No. 03
RAL 1003



Art.No. 1112 0103

L 199 cm
D 60 cm
H 40 cm

35 kg



Yellow green - No. 04
Approx. RAL 6018



Art.No. 1112 0104

L 199 cm
D 60 cm
H 40 cm

35 kg



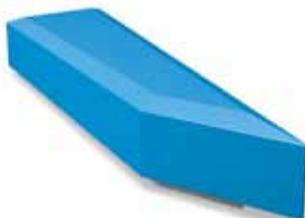
Light blue - No. 05
RAL 5012



Art.No. 1112 0105

L 199 cm
D 60 cm
H 40 cm

35 kg



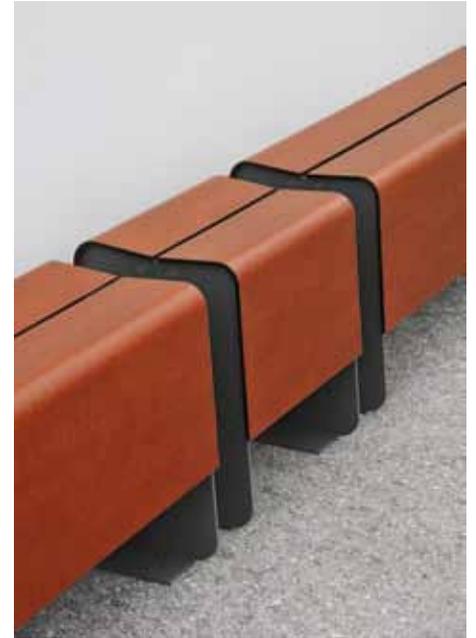
Culetto





Two L-shaped HPL sheets form the seats of our Culetto product line. HPL stands for High Pressure Laminate, a material that is made of 70% cellulose and 30% melamine resins. Its surface is extremely weather-resistant and UV-stable. It is bent to achieve an exterior radius of 38 mm and a 90° angle. Both sheets are placed over the underframe like a saddle and are pulled conspicuously far downwards on the side. Combined with the closed side panels, they give the furniture the impression of a massive body. The shape of the furniture comes together at the top and emphasises the seat. The sheets are tilted slightly toward the middle of the seat, where they are divided by a clear gap. They offer the bum (ital.: Culetto) a comfortable fit and rain water can run off. We offer Culetto in four different lengths and five colours. The metal parts are made of hot-galvanised steel. They have a high-quality coating with a slight metallic pattern. Their colour is anthracite, similar to DB 703 metallic or RAL 7024. The individual elements are connected with safety screws. All elements can be replaced individually in case of damage due to vandalism.

Zwei L-förmige Platten aus HPL bilden die Sitzflächen unseres Möbelsortimentes Culetto. HPL steht für High Pressure Laminate, einem Material, das zu 70% aus Zellulose und zu 30% aus verschiedenen Harzen besteht. Seine Oberfläche ist sehr witterungsbeständig und UV-stabil. Es ist in Längsrichtung der Möbel in einem Radius von 38 mm und in einem Winkel von 90° gebogen. Die beiden Platten sind wie ein Sattel über das Untergestell gelegt und sind seitlich auffallend weit nach unten gezogen. In Kombination mit den geschlossenen Seitenteilen verleihen sie dem Möbel den Eindruck eines massiven Körpers. Die Form der Möbel läuft nach oben hin zusammen und betont die Sitzfläche. Die Platten sind zur Mitte der Sitzfläche hin leicht geneigt wo sie durch einen markanten Spalt geteilt werden. Sie bieten dem Popo (ital.: Culetto) einen angenehmen Halt und Regenwasser kann ablaufen. Wir bieten Culetto in vier verschiedenen Längen und fünf Dekoren an. Die Metallteile sind aus feuerverzinktem Stahl. Sie sind mit einer hochwertigen Beschichtung versehen, die eine leicht metallische Struktur aufweist. Ihre Farbe ist Anthrazit, ähnlich DB 703 Eisenglimmer oder RAL 7024. Die Verbindung der einzelnen Elemente erfolgt durch Sicherheitsschrauben. Alle Elemente sind im Falle von Beschädigung durch Vandalismus einzeln austauschbar.



Pour notre gamme Culetto, l'assise est constituée de deux plaques HPL en forme de L. HPL est l'abréviation de High Pressure Laminate. Ce matériau est composé de cellulose (70 %) et de diverses résines (30 %). Sa surface est très résistante aux intempéries et aux UV. Dans le sens de la longueur, ce matériau est incurvé dans un rayon de 38 mm et un angle de 90°. Les deux plaques sont posées telle une selle au-dessus du châssis et surprennent par les côtés qui descendent particulièrement bas. En combinaison avec les éléments latéraux fermés, elles confèrent au mobilier l'aspect d'un corps massif. La forme des meubles converge vers le haut et accentue l'assise. Les plaques sont légèrement inclinées vers le milieu de l'assise où elles sont séparées par une ouverture marquée. Elles offrent au popotin (en italien: Culetto) un agréable maintien, et l'eau de pluie peut s'écouler naturellement. Nous proposons Culetto dans quatre longueurs et cinq coloris différents. Les parties métalliques sont fabriquées en acier galvanisé à chaud. Elles sont pourvues d'un revêtement de qualité à l'aspect légèrement métallique. Leur couleur anthracite s'apparente à la nuance DB 703 Mica de fer ou RAL 7024. L'assemblage des différents éléments est assuré par des vis autobloquantes. En cas de dégradation liée à des actes de vandalisme, chaque élément peut être remplacé individuellement.

Colours

Fumo - No. 01

Approx. NCS S 5502-Y + 6502-Y



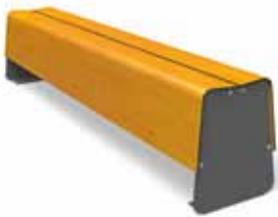
Patina - No. 03

Approx. NCS S 4010-B90G + 5010-B90G



Sunny - No. 08

Approx. NCS S 2060-Y20R + 3060Y20R



Rust - No. 06

Approx. NCS S 4550-Y50R + 4550-Y60R



Marone - No. 07

Approx. NCS S 5030-Y50R + 6030-Y50R



Collection

Art.No. 1104 02 + colour number

L 45 cm
D 35 cm
H 45 cm

23 kg



Art.No. 1104 03 + colour number

L 90 cm
D 35 cm
H 45 cm

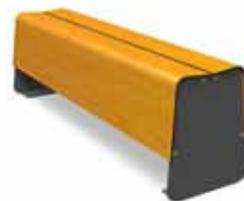
30 kg



Art.No. 1104 04 + colour number

L 130 cm
D 35 cm
H 45 cm

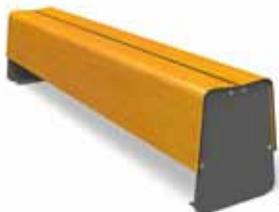
36 kg



Art.No. 1104 05 + colour number

L 182 cm
D 35 cm
H 45 cm

43 kg



Eiland





The unusual design of Eiland evokes associations to a wing chair or beach chair. Its closed shape creates a little interior space under the open skies. According to the motto „see but do not be seen“ this piece of furniture surrounds its user like a cocoon. It offers a place of retirement and intimacy - a little island in the sea of people. There, where architecture offers no space that protects against the gaze of others, Eiland creates a place of „public privacy“. It appears to be a contradiction that its form is also a true eye-catcher. If you place two elements across from one another, there is room for conversations in the fresh air. Therefore, Eiland is especially well-suited for use in courtyards and outdoor areas of public buildings. The surfaces are made of HPL sheets, which are made of 70% cellulose and 30% melamine resins. Their surface is very weather-resistant and UV-stable. They are offered in three colours. The metal parts are made of hot-galvanised steel. They have a high-quality coating with a slight metallic pattern. Their colour is appropriate for the HPL sheets. The individual elements are joined with safety screws. All elements can be replaced individually in case of damage due to vandalism.

Das ungewöhnliche Design von Eiland weckt Assoziationen an einen Ohrensessel oder Strandkorb. Seine geschlossene Form schafft ein Stück Innenraum unter freiem Himmel. Nach dem Motto „sehen aber nicht gesehen werden“ schließt sich das Möbel um seinen Nutzer wie ein Cocon. Es bietet einen Ort des Rückzugs und der Intimität - eine kleine Insel im Meer der Menschen. Dort, wo die Architektur keinen Platz bietet, der vor den Blicken der Anderen schützt, schafft Eiland einen Ort der „public privacy“. Es erscheint wie ein Widerspruch, dass seine Form gleichzeitig ein echter Eyecatcher ist. Stellt man zwei Elemente einander gegenüber, entsteht ein Raum für Besprechungen an der frischen Luft. Daher eignet sich Eiland besonders für den Einsatz in Pausenhöfen oder offenen Innenhöfen von Betrieben und öffentlichen Gebäuden. Die Flächen sind aus HPL Platten gefertigt, die zu 70% aus Zellulose und zu 30 % aus verschiedenen Harzen bestehen. Ihre Oberfläche ist sehr witterungsbeständig und UV-stabil. Sie werden in drei Farben angeboten. Die Metallteile sind aus feuerverzinktem Stahl. Sie sind mit einer hochwertigen Beschichtung versehen, die eine leicht metallische Struktur aufweist. Ihre Farbe ist passend zu den HPL Platten. Die Verbindung der einzelnen Elemente erfolgt durch Sicherheitsschrauben. Alle Elemente sind im Falle von Beschädigung durch Vandalismus einzeln austauschbar.

Le singulier design d'Eiland fait penser à des chauffeuses ou des fauteuil-cabines en osier. Sa forme fermée crée un petit espace intérieur en plein air. Selon la devise: „Voir, sans être vu“, ce mobilier enveloppe son utilisateur comme dans un cocon. Il offre un endroit paisible et intime telle un petit îlot au milieu de la foule. Là, où l'architecture ne peut pas offrir d'espaces qui protègent du regard des autres, Eiland réussit à créer un lieu de „public privacy“. Il paraît alors comme une contradiction que, de par sa forme, il fait figure d'attrape-l'oeil. En disposant deux éléments l'un en face de l'autre, on crée un espace destiné aux discussions en plein air. C'est la raison pour laquelle, Eiland convient plus particulièrement aux cours de récréation ou aux patios ouverts dans des entreprises ou des bâtiments publics. Les surfaces sont fabriquées à partir de plaques HPL composées de cellulose (70 %) et de diverses résines (30 %). Leur surface est très résistante aux intempéries et aux UV. Elles sont disponibles en quatre couleurs. Les parties métalliques sont fabriquées en acier galvanisé à chaud. Elles sont pourvues d'un revêtement de qualité à l'aspect légèrement métallique. Leur couleur est assortie aux plaques HPL. Les différents éléments sont assemblés par des vis autobloquantes. En cas de dégradation liée à des actes de vandalisme, chaque élément peut être remplacé individuellement.



Colours

Fumo - No. 01

Approx. NCS S 5502-Y + 6502-Y



New

Art.No. 1120 0101

L 110 cm
D 75 cm
H 130 cm
H (seat) 44 cm

105 kg



Sunny - No. 08

Approx. NCS S 2060-Y20R + 3060Y20R



New

Art.No. 1120 0108

L 110 cm
D 75 cm
H 130 cm
H (seat) 44 cm

105 kg



Rust - No. 06

Approx. NCS S 4550-Y50R + 4550-Y60R



New

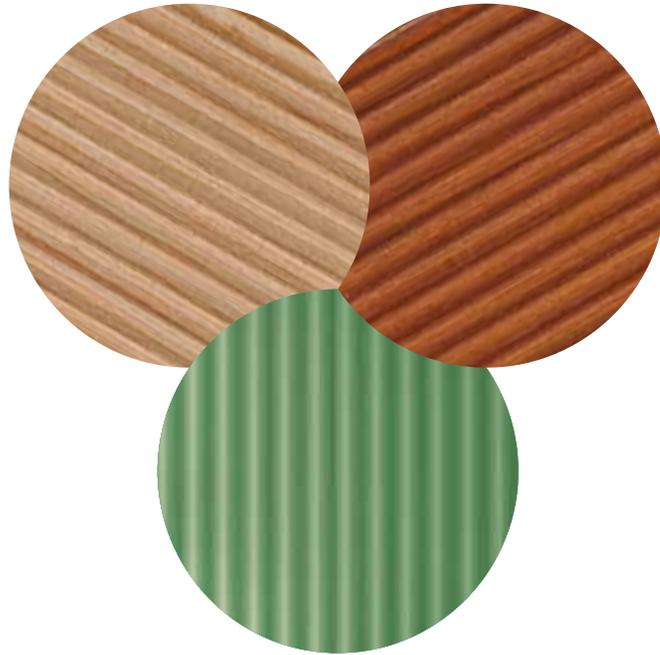
Art.No. 1120 0106

L 110 cm
D 75 cm
H 130 cm
H (seat) 44 cm

105 kg



Larch Wood



We love larch wood! Larch wood is the hardest of the European coniferous woods. Its medium density is approx. 600 kg/m^3 , which is comparable to ash. It has been used for furniture and construction for ages. Thanks to its natural resin content, it is extremely well-suited for use outdoors. It is very strong, very robust and it does not swell or shrink too much. No other wood offers comparable durability at the same price.

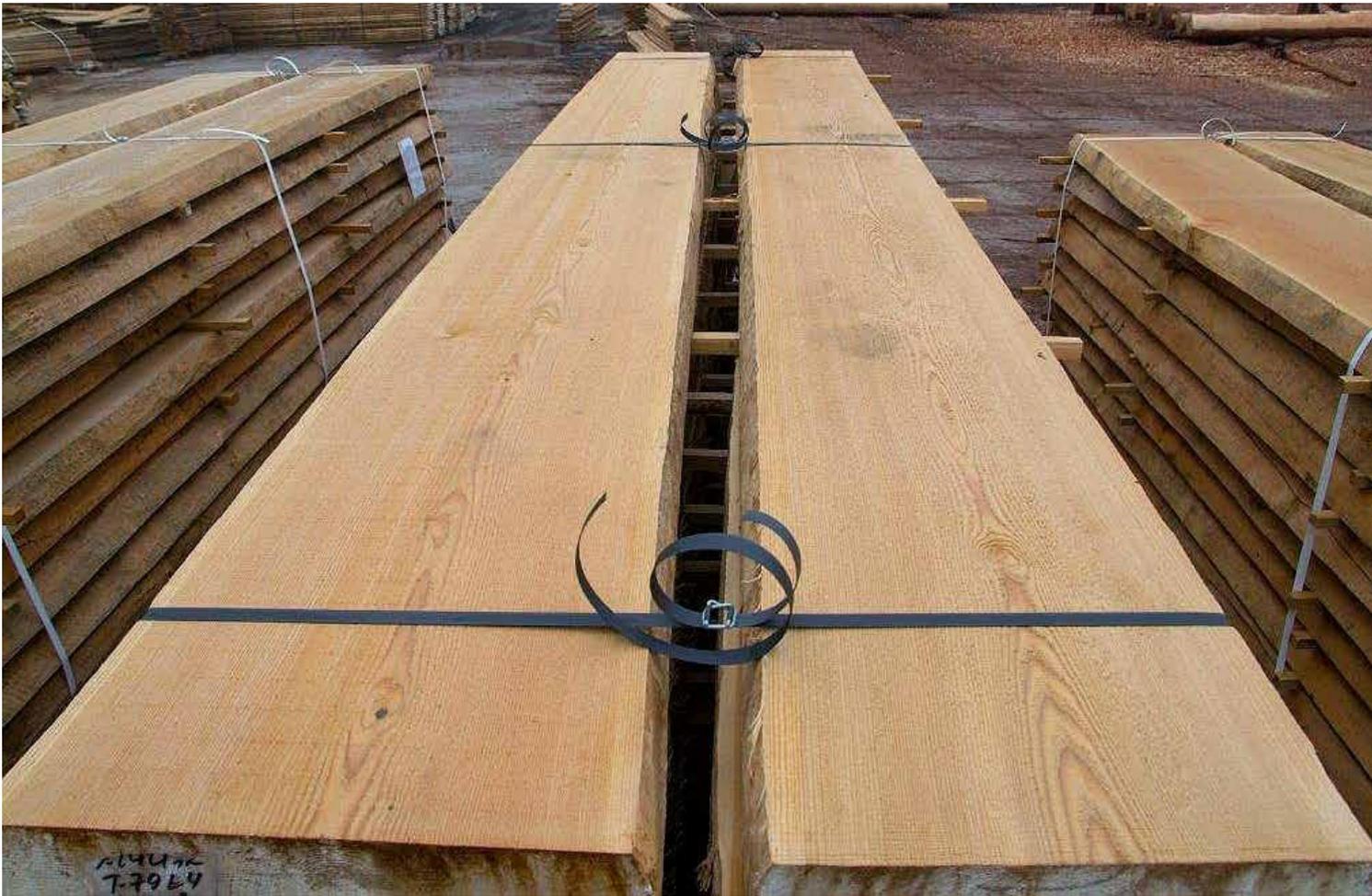
We use only grade 0-1 wood. It has no cracks or pitch pockets and it is nearly free of knots. The slats are cut to a size of $34 \times 80 \text{ mm}$. Their edges are all beveled. They are slightly grooved, which makes smaller scratches due to vandalism less visible. You can choose from three lengths: 640 mm , 1290 mm and 1940 mm . In addition, we offer three types of surface treatment.

Wir lieben Lärchenholz! Unter den Europäischen Nadelhölzern ist das Lärchenholz das Härteste. Seine mittlere Dichte liegt bei ca. 600 kg/m^3 , was vergleichbar mit Eschenholz ist. Seit alten Zeiten wird es als Möbel- und Bauholz verwendet. Durch seinen natürlichen Harzgehalt eignet es sich hervorragend für den Einsatz im Außenbereich. Es verfügt über sehr gute Festigkeitswerte, hohe Zähigkeit und ein geringes Quell- und Schwindverhalten. Kein anderes Holz bietet eine vergleichbare Haltbarkeit bei gleichem Preis.

Wir verwenden ausschließlich Holz der Güteklasse 0-1. Es ist frei von Rissen und Harzgallen und annähernd astfrei. Die Latten haben einen Querschnitt von $34 \times 80 \text{ mm}$. Ihre Kanten sind allseitig mit einer Fasse versehen. Sie sind leicht gerillt, wodurch kleinere Kratzer, die durch Vandalismus entstehen, weniger sichtbar sind. Drei Längen stehen zur Auswahl: 640 mm , 1290 mm und 1940 mm . Zusätzlich bieten wir drei Ausführungen der Oberflächenbehandlung an.

Nous aimons le bois de mélèze ! Parmi les bois résineux européens, le mélèze est le plus dur. Sa densité moyenne se situe à environ 600 kg/m^3 , une valeur comparable à celle du frêne. Depuis toujours, on l'utilise comme un bois d'ameublement et de construction. Grâce à sa teneur naturelle en résine, il est idéal pour toutes les applications extérieures. Il offre de très bonnes caractéristiques de résistance, de ténacité ainsi qu'une faible réaction au gonflement et à la contraction car peu sensible aux écarts climatiques. Aucune autre essence n'offre une durabilité comparable au même prix.

Nous utilisons exclusivement du bois de la classe 0-1 exempt de fissures et de poches de résine et quasiment sans noeuds. Nos lattes ont une section de $34 \times 80 \text{ mm}$. Toutes leurs arêtes sont chanfreinées. Elles sont légèrement rainurées rendant moins visibles d'éventuelles petites rayures dues à des actes de vandalisme. Nous proposons trois longueurs au choix: 640 mm , 1290 mm et 1940 mm . Nous proposons également trois traitements de surface différents.



Where does it come from?

We purchase our wood from a traditional Austrian company. Wood has been cut and processed here for six generations, since 1854. However it is not just the careful processing of our slats, but also the quality and origin of the raw wood that is very important to our suppliers. For them, ecology and sustainable handling of the raw material are not simply a question of certificates. In our supplier's view, what matters is that the people manage the forest properly. And you can only check this on-site. Therefore, he goes out personally into the forests, from Austria to Siberia, in order to select the best larch wood. Here, he places great value on seeing that the wood grows slowly, that it is healthy and that the cutting of the trees is done with consideration for nature and its resources. Only this way can he guarantee that the next six generations will also have healthy wood to cut. And this is our goal too.

Wir beziehen unser Holz von einem traditionsreichen österreichischen Betrieb. Seit 1854 wird hier bereits in der sechsten Generation Holz gesägt und verarbeitet. Aber nicht nur die sorgsame Bearbeitung unserer Latten, sondern auch die Qualität und Herkunft des Rohholzes ist für unseren Lieferanten sehr wichtig. Ökologie und nachhaltiges Wirtschaften mit dem Rohstoff Holz ist für ihn nicht nur eine Frage von Zertifikaten. Seiner Ansicht nach kommt es auf die Menschen an, ob ein Wald ordentlich bewirtschaftet wird. Und das kann man nur vor Ort kontrollieren. So fährt er noch persönlich in die Wälder, von Österreich bis nach Sibirien, um das geeignete Lärchenholz auszuwählen. Dabei legt er größten Wert darauf, dass das Holz langsam und gesund gewachsen ist und dass das Schlägern der Bäume mit Rücksicht auf die Natur und seine Ressourcen geschieht. Denn nur so ist für ihn gewährleistet, dass auch die nächsten sechs Generationen, gesundes Holz vorfinden. Und dies ist ganz in unserem Sinne.

Nous achetons notre bois auprès d'une scierie autrichienne riche d'une longue tradition. Depuis 1854, soit six générations, elle débite et travaille le bois. Ce qui compte avant tout pour notre fournisseur, ce n'est pas seulement l'usinage soigneux de nos lattes mais aussi la qualité et la provenance du bois brut. Pour lui, l'enjeu écologique et l'exploitation durable de la matière première bois ne se résume pas une question de certificats. Il considère qu'une forêt doit être exploitée et respectée selon les règles de l'art et en fonction des hommes. Et le seul moyen de s'en assurer, c'est d'aller voir sur place. C'est pourquoi, il se rend encore en personne dans les forêts autrichiennes et même jusqu'en Sibérie pour sélectionner le bois de mélèze le plus approprié. Il attache la plus haute importance au fait que le bois pousse lentement et sainement et que l'abattage des arbres s'effectue dans le respect de la nature et de ses ressources. Il estime que c'est la seule façon de garantir aux générations futures de disposer de bois de qualité. Il faut agir en fonction de l'intérêt général.

Surface Treatments Larch Wood

There are three surface treatments from which to choose.

Untreated:

Like all natural wood, untreated larch wood develops a beautiful silver-grey patina after weathering for a time. This protects the wood against UV rays naturally. Many of our customers like this optical transformation of the surface and they regard it as an authentic quality of the natural wood. Maintenance work for untreated wood is very easy, for it usually involves just sanding the surface.



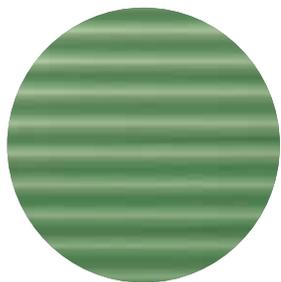
Transparent stained:

For customers who would like a wood look but no greying of the surface, we offer the slats with a transparent stained finish. The stain is water-based and allows diffusion. It is applied in a medium coating thickness. The stain colour is reddish brown and darker than the natural colour of the larch wood, for it is the colour pigments that protect the wood against greying. In order to maintain a beautiful look, we recommend applying a maintenance coat of stain once a year.



Opaque painted:

Select from a collection of sixteen colours. The high-gloss paint is water-based like the transparent stain and it allows diffusion. It is also applied in a medium coating thickness and it is extremely UV-stable. Small and larger damage can be covered over easily with a maintenance coat of paint. This makes maintaining the slats extremely easy and helps keep the product looking good for a long time.



Drei Ausführungen der Oberflächenbehandlung stehen zur Auswahl.

Unbehandelt:

Wie alle naturbelassenen Hölzer, so erhält auch unbehandeltes Lärchenholz nach einiger Zeit der Bewitterung eine wunderschöne, silbergraue Patina. Diese bildet den natürlichen Schutz des Holzes gegen die UV-Strahlung. Viele unserer Kunden mögen diese optische Wandlung der Oberfläche und verstehen sie als eine authentische Qualität des Werkstoffs Holz. Wartungsarbeiten lassen sich bei unbehandelten Hölzern meist durch Schleifen der Oberfläche sehr einfach durchführen.

Transparent lasiert:

Für Kunden, die eine Holzoptik aber kein Ergrauen der Oberfläche wünschen, bieten wir die Latten in transparent lasierter Ausführung an. Die Lasur ist diffusionsoffen und auf Wasserbasis. Sie wird in einer mittleren Schichtstärke aufgetragen. Der Lasurfarbton ist rötlich braun und dunkler als die natürliche Farbe des Lärchenholzes. Denn es sind die Farbpigmente, die das Holz vor dem Ergrauen schützen. Um langfristig eine schöne Optik zu erhalten empfehlen wir, einmal im Jahr einen Pflegeanstrich durchzuführen.

Deckend lackiert:

Wählen Sie aus einer Kollektion von sechzehn Farben. Der hoch deckende Lack ist wie die transparente Lasur diffusionsoffen und auf Wasserbasis. Auch er wird in einer mittleren Schichtstärke aufgetragen und ist äußerst UV-stabil. Kleine und größere Beschädigungen können mit einem Pflegeanstrich leicht überdeckt werden. Das macht eine Wartung der Latten äußerst unkompliziert und hilft, das Produkt lange optisch ansprechend aussehen zu lassen.

Trois traitements de surface différents sont disponibles.

Non traité:

Comme tous les bois naturels, le mélèze se couvre au fil du temps et des intempéries d'une magnifique patine couleur gris argenté constituant la protection naturelle du bois contre les rayons UV. Beaucoup de nos clients apprécient cette transformation esthétique de la surface et la considèrent comme une preuve de qualité authentique du matériau. Pour ces bois naturels, l'entretien se limite dans la plupart des cas à un simple ponçage des surfaces.

Lasure transparente:

Pour nos clients qui aiment l'aspect visuel du bois mais ne souhaitent pas voir sa surface s'altérer, nous proposons des lattes avec une finition à la lasure transparente. Cette lasure à base d'eau est perméable. Elle est appliquée avec une couche d'épaisseur moyenne. La couleur rouge marron de la lasure est plus foncée que la couleur naturelle du mélèze. Ce sont les pigments colorés qui protègent le bois contre l'apparition du grisaillement. Dans le but de maintenir durablement un bel aspect esthétique, nous recommandons d'effectuer un lasurage d'entretien une fois par an.

Verni couvrant:

Choisissez une des seize couleurs de notre collection. Comme la lasure, ce verni hautement couvrant à base d'eau est perméable. Il est également appliqué avec une couche d'épaisseur moyenne, et il est parfaitement résistant aux UV. De petites ou moyennes dégradations peuvent facilement être recouvertes par un vernis d'entretien. Ainsi, l'entretien des lattes est vraiment très facile tout en permettant de garder un aspect esthétique agréable du produit pendant une longue durée.

Colours Larch Wood



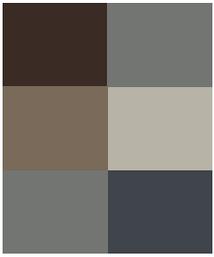
With our collection of sixteen colours and two natural wood tones, we offer you a broad spectrum of possibilities you can use to design your outdoor spaces. Select from a multitude of combinations and create your own colour schemes. On the pages that follow, we will show you some examples that we hope will inspire you.

Mit unserer Kollektion aus sechzehn Farben und zwei Naturholztönen bieten wir Ihnen eine breite Palette an Möglichkeiten, mit denen Sie Ihre Außenräume gestalten können. Wählen Sie aus einer Vielzahl an Kombinationen und kreieren Sie Ihre eigenen Farbwelten. Auf den folgenden beiden Seiten zeigen wir Ihnen einige Beispiele und hoffen, Sie inspirieren zu können.

Avec notre collection composée de seize couleurs et de deux coloris de bois naturel, nous vous proposons un large choix pour aménager vos espaces extérieurs. Vous pouvez choisir parmi une multitude de combinaisons possibles et créer vos propres univers de couleurs. Sur les deux pages suivantes, vous pouvez découvrir quelques exemples sur lesquels vous pourrez vous inspirer.

World of Colours

Classic

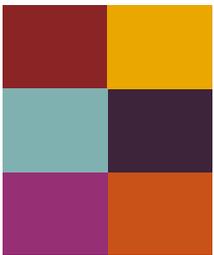


If you would like your furniture to remain in the background in your surroundings, we recommend the colours of our Classic scheme. Here, light and dark grey and brown tones dominate. Depending on the combination, however, you can also generate discreet contrasts. A dark brown next to a light grey looks elegant, restrained and yet exciting.

Wenn Sie möchten, dass die Möblierung in ihrem Umfeld in den Hintergrund tritt, empfehlen wir Ihnen die Farben unserer Classic-Welt. Hier dominieren graue und braune Töne in hell und dunkel. Je nach Kombination lassen sich aber auch hier dezente Kontraste erzeugen. Ein dunkles Braun neben einem hellen Grau wirkt elegant, zurückhaltend und doch spannend.

Si par contre, vous privilégiez un mobilier discret qui se fonde davantage dans votre espace, nous vous conseillons de choisir les couleurs de notre univers Classic. Ici, des coloris gris et marron dominant et sont proposés dans des teintes claires et foncées. Selon leurs combinaisons, il est toutefois possible de créer des contrastes subtils. Un marron associé à un gris produit un effet élégant et discret.

Pop

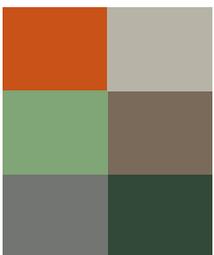


Place accents. Borrowing from the 1960s and 70s, in our Pop scheme we suggest the use of very strong and bright colours. Your combinations will look expressive and happy. Red-orange chairs are grouped around a violet table. This way, you can make a big splash on grey surroundings with little effort.

Setzen Sie Akzente. In Anlehnung an die 60er und 70er Jahre schlagen wir in unserer Pop-Welt die Verwendung von sehr kräftigen und bunten Farben vor. Ihre Kombinationen wirken ausdrucksstark und fröhlich. Stühle in rotorange werden um einen Tisch in violett gruppiert. So können Sie in einem grauen Umfeld mit geringem Aufwand einen großen Effekt erzielen.

Placez de accents. Pour notre univers Pop nous nous sommes inspirés des années 60 et 70 et vous proposons l'utilisation de couleurs très vives. En les combinant, ces couleurs produisent un effet expressif et pétillant. Des chaises couleur rouge orangé sont groupées autour d'une table violette. Ainsi, avec peu de moyens, vous pouvez apporter une touche hautement colorée dans un espace dénudé de couleurs.

Mix

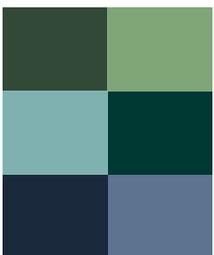


This colour scheme consists of a mix of colours and non-colours. Here grey tones are combined with colourful tones. Depending on the amount of bright colours you use, you can create a peaceful or lively scene. Here a cool light grey appears next to a fresh orange. Although the contrast between the colours is great, the ensemble nevertheless looks simple and harmonious.

Diese Farbwelt besteht aus einem Mix von Farben und Nicht-Farben. Hier werden Grautöne mit bunten Farbtönen kombiniert. Je nach Anteil der bunten Farben ergibt sich ein ruhiges oder lebendiges Bild. Hier steht ein kühles Hellgrau neben einem frischen Orange. Obwohl der Kontrast der beiden Farben sehr stark ist, wirkt das Ensemble dennoch schlicht und harmonisch.

Cet univers est un mélange de couleurs et de non couleurs. Ces dernières, composées essentiellement de tons gris, sont combinées avec des tons multicolores. Selon les proportions choisies, l'effet obtenu est plutôt posé ou plutôt vivant. Ici, nous avons associé un gris clair frais à un orange lumineux. Bien que ces deux couleurs forment un contraste fort, l'ensemble dégage une impression sobre et harmonieuse.

Soul



Like the human soul, Soul has a light and a dark side. Light and dark tones are combined with one another, yet they remain assigned to a single colour. The effects of these combinations are extremely varied. Four dark green chairs around a light green table look entirely different than an arrangement in violet and lilac or red and red-orange.

Wie die menschliche Seele besteht Soul aus einer hellen und dunklen Seite. Es werden helle und dunkle Töne miteinander kombiniert, bleiben dabei aber einer Farbe zugeordnet. Die Wirkung dieser Kombinationen ist sehr unterschiedlich. Vier dunkelgrüne Stühle um einen Tisch in hellgrün wirken ganz anders als ein Arrangement in violett und lila oder rot und rotorange.

Tout comme l'âme humaine, Soul comprend un côté clair et un côté sombre. Sur la base d'une seule couleur, cette gamme propose des combinaisons de tons clairs et foncés. L'effet obtenu par ces différentes combinaisons est très varié. Quatre chaises couleur vert foncé autour d'une table d'un vert clair produisent un tout autre effet qu'une association violet et lilas ou rouge et rouge orangé.

World of Colours



Left:
Beige grey
RAL 7006
Agate grey
RAL 7038



Right:
Dusty grey
RAL 7037
Graphite grey
RAL 7024



Left:
Broom yellow
RAL 1032
Brown red
RAL 3011



Right:
Red orange
RAL 2001
Traffic purple
RAL 4006



Left:
Agate grey
RAL 7038
Red orange
RAL 2001



Right:
Pale green
RAL 6021
Beige grey
RAL 7006



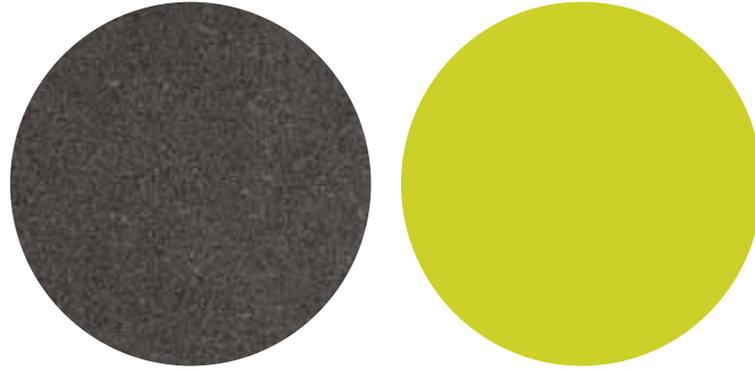
Left:
Pale green
RAL 6021
Chrome green
RAL 6020



Right:
Pigeon blue
RAL 5014
Grey blue
RAL 5008



HPL Compact

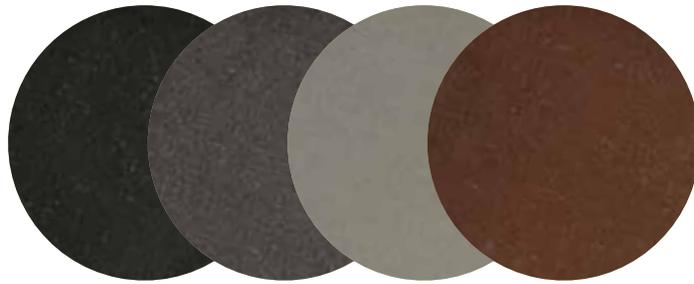


For many years, we have cooperated intensively with one of the world's largest manufacturers of HPL sheets. The starting point of the cooperation was not just the geographic proximity of our companies, but also our fascination with this material, which persists today. HPL stands for High Pressure Laminate. It consists of 70% cellulose and 30% melamine resins. The cellulose is made into large sheets. These are impregnated with resin and glued in layers. Then the sheets are compressed at a high temperature and under high pressure. They have a raw density of 1450 kg/m³ and their shape is extremely stable. Thus it is possible to achieve enormous stability with a material thickness of just 11 mm. Their surface is very weather-resistant, UV-stable and resistant to most common solvents. Graffiti can be removed almost completely. The colour of the core material is anthracite. The last top and bottom layer give the sheet material its final look. There is a palette of twenty colours from which you can choose. The cellulose sheets are made from FSC-certified raw material, which means they are environmentally-friendly. At the end of the product's life span, thermal reuse of the sheets is possible without harmful emissions.

Seit vielen Jahren verbindet uns eine intensive Zusammenarbeit mit einem der weltgrößten Herstellern von HPL Platten. Ausgangspunkt dieser Kooperation war nicht nur die geografische Nähe unserer Betriebe, sondern auch die Faszination, die das Material bis heute auf uns ausübt. HPL steht für High Pressure Laminate. Es besteht zu 70% aus Zellulose und zu 30% aus verschiedenen Harzen. Die Zellulose wird zu großen Bögen verarbeitet. Diese werden mit Harz getränkt und in Schichten verklebt. Anschließend werden die so entstandenen Platten bei hoher Temperatur und hohem Druck verpresst. Sie haben eine Rohdichte von 1450 kg/m³ und sind äußerst formstabil. So ist es möglich, bereits bei einer Materialstärke von nur 11 mm eine enorme Stabilität zu erreichen. Ihre Oberfläche ist sehr witterungsbeständig, UV-stabil und resistent gegen die meisten handelsüblichen Lösungsmittel. Graffiti lassen sich annähernd rückstandsfrei entfernen. Das Kernmaterial hat die Farbe Anthrazit. Die letzte obere und untere Schicht geben dem Plattenmaterial sein endgültiges Dekor. Eine Palette aus zwanzig Farbtönen steht zu Ihrer Auswahl. Die Zellulosebögen sind aus FSC zertifiziertem Rohmaterial gefertigt und daher umweltfreundlich. Am Ende eines Produktlebenszyklus ist eine thermische Verwertung der Platten ohne schädliche Emissionen möglich.

Depuis de nombreuses années, nous entretenons une collaboration intensive avec l'un des plus grands fabricants de plaques HPL au monde. Le point de départ de ce partenariat n'était pas seulement la proximité géographique de nos usines, mais aussi la fascination que ce matériau exerce encore sur nous aujourd'hui. HPL est l'abréviation de High Pressure Laminate. Il est composé de cellulose (70 %) et de diverses résines (30 %). Cette cellulose est transformée en grandes feuilles qui seront par la suite imprégnées de résine et stratifiées en couches. Ces plaques sont, ensuite, soumises à une haute pression à haute température. Elles possèdent une densité brute de 1450 kg/m³ et sont quasi indéformables. Ainsi, il est possible d'obtenir une très grande stabilité avec une épaisseur de matériau de seulement 11 mm. Leur surface étant très résistante aux intempéries, aux UV et à la plupart des solvants courants. Le nettoyage des tags se fait quasiment sans traces résiduelles. L'âme du matériau est de couleur anthracite. Les couches supérieures et inférieures donnent aux plaques leur aspect visuel définitif. Vous pouvez choisir parmi une palette de vingt coloris. Les feuilles de cellulose sont fabriquées à partir de matières premières certifiées FSC et contribuent ainsi à la protection de l'environnement. A la fin de leur cycle de vie, les produits usagés peuvent être recyclés sans dégager d'émissions nocives.

Patterns Cloudy



Choose from a palette of twenty colour tones that we have compiled for you. With the Uni looks, there are a total of sixteen bright, dark and muted colours available. Four powerful colour tones provide strong accents. Twelve dark and muted colours are attuned to one another so that they can be combined harmoniously or stand by themselves.

Four designs form the group of patterned looks, which are combined under the name „Patterns“. The surfaces of the HPL sheets are very weather-resistant and UV-stable, which means that the colours remain unchanged for many years. On the next two pages, we will show you some examples of how you can combine the colours and create your own colour schemes.

Wählen Sie aus einer Palette von zwanzig Farbtönen, die wir für Sie zusammengestellt haben. Mit den Uni-Dekoren stehen Ihnen insgesamt sechzehn leuchtend bunte, dunkle und gedeckte Farben zur Verfügung. Vier kräftige Farbtöne sorgen für starke Akzente. Zwölf dunkle und gedeckte Farben sind so aufeinander abgestimmt, dass sie sowohl harmonisch miteinander kombiniert werden, als auch ausdrucksstark für sich alleine stehen können.

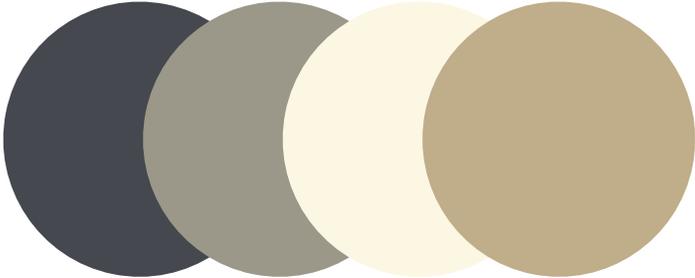
Vier Designs bilden die Gruppe der gemusterten Dekore, die unter dem Namen Patterns zusammengefasst sind. Die Oberflächen der HPL Platten sind sehr witterungsbeständig und UV-stabil, wodurch die Farben über viele Jahre unverändert bleiben. Auf den folgenden zwei Seiten zeigen wir Ihnen einige Beispiele, wie Sie die Farben kombinieren und so Ihre eigenen Farbwelten kreieren können.

Choisissez parmi une palette de vingt couleurs que nous avons sélectionnées pour vous. Les décors unis comprennent, en tout, seize couleurs, soit lumineuses et multicolores, soit foncées et sobres. Les quatre coloris vifs servent aux créations soutenues. Les douze couleurs foncées et sobres ont été assorties de telle sorte qu'il soit possible de les combiner entre elles ou de les utiliser dans une logique unicolore affirmée.

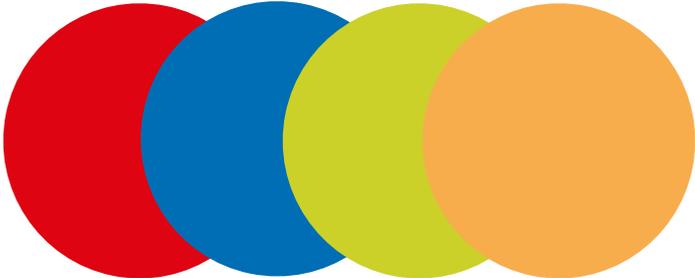
L'ensemble des décors à motif nommé „Patterns“, se décline en quatre designs. Les surfaces des plaques HPL sont hautement résistantes aux intempéries et aux UV permettant ainsi aux couleurs de garder un aspect inaltérable pendant de nombreuses années. Sur les deux pages suivantes, vous pourrez découvrir quelques exemples qui démontrent comment combiner les couleurs et ainsi créer vos propres univers de couleurs.

Colours HPL Compact

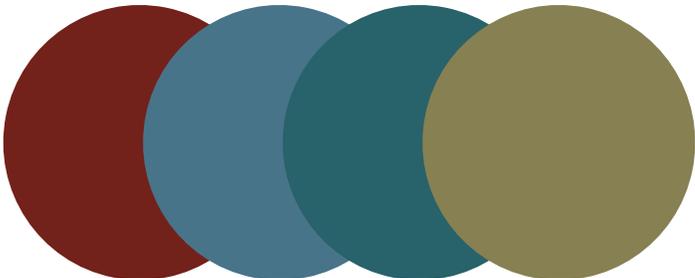
Uni Solid



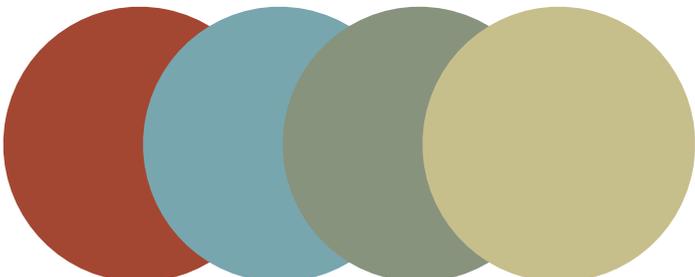
Uni Neon



Uni Dark

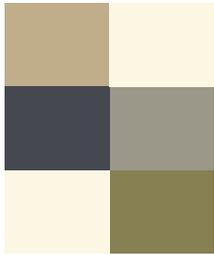


Uni Pale



World of Colours

Classic

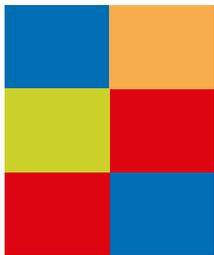


Many public spaces are characterised by a multitude of materials and colours. Therefore, it can make sense to place the furniture discreetly in the background. In our Classic scheme, peaceful and restrained colours are combined with one another, such as four chairs in „pale olive“ and a table in „solid sand“.

Viele Bereiche des öffentlichen Raumes sind geprägt durch eine Vielzahl von Materialien und Farben. Da kann es Sinn machen, die Möblierung dezent in den Hintergrund zu stellen. In unserer Classic Welt werden ruhige und zurückhaltende Farben miteinander kombiniert, wie zum Beispiel vier Sessel in „pale olive“ um einen Tisch in „solid sand“.

De nombreux espaces publics sont constituées d'une multitude de matériaux et de couleurs. Dans de tels cas, il peut être judicieux de choisir un mobilier qui se fonde davantage dans le décor. Dans notre univers Classic, nous combinons entre elles des couleurs douces et discrètes: par exemple quatre fauteuils couleur „pale olive“ autour d'une table couleur „solid sand“.

Pop

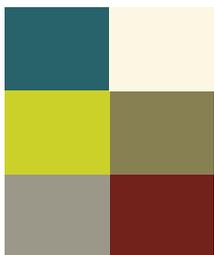


Four strong, neon-coloured tones form the palette for our Pop scheme. You can use these colours to place conscious accents. They put the spotlight on the furniture and help it design the space. The brilliance of these colours gives their surroundings a happy and lively look. Combine a powerful red with a bright blue.

Vier kräftige, neonfarbene Töne bilden die Palette unserer Pop Welt. Mit diesen Farben setzen Sie bewusst Akzente. Sie heben die Möblierung in den Vordergrund und gestalten mit ihnen den Raum. Die Leuchtkraft dieser Farben verleiht dem Umfeld einen fröhlichen und lebendigen Ausdruck. Kombinieren Sie ein kräftiges Rot mit einem leuchtenden Blau.

La palette de notre univers Pop comprend quatre coloris vifs couleur néon vous permettant de créer des nuances fortes. Avec cette gamme, le mobilier est sciemment mis sur le devant de la scène pour être utilisé comme composante décorative de l'espace. La puissance lumineuse des couleurs plonge votre espace dans une atmosphère vivante. Osez par exemple la combinaison du rouge vif avec du bleu lumineux.

Mix

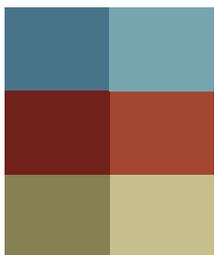


Contrast lives! With our Mix colour scheme, we would like to suggest that you combine colours and non-colours. Place elements in a peaceful colour such as „solid grey“ next to individual pieces in a bright colour such as „neon green“. This way, you can also emphasise individual pieces of furniture or functions.

Es lebe der Kontrast! Mit unserer Farbwelt Mix möchten wir Ihnen vorschlagen, Farben und Nicht-Farben zu kombinieren. Stellen Sie Elemente in einer ruhigen Farbe, zum Beispiel „solid grey“, neben einzelne Stücke in einer kräftigen Farbe, zum Beispiel „neon green“. So lassen sich auch einzelne Möbel oder Funktionen betonen.

Vive les contrastes ! Avec notre gamme Mix vous pouvez combiner des couleurs avec des non couleurs. Choisir des éléments d'une couleur douce, par exemple du „solid grey“, à côté de quelques éléments en couleur vive, par exemple le „neon green“ pour souligner un mobilier ou bien sa fonction.

Soul



The colour groups „dark“ and „pale“ are conceived so that there is a light and a dark version of each colour - „dark blue / pale blue“. These can be combined very harmoniously. This gives the furnishings a peaceful look without having to forgo the effect of a little contrast.

Die Farbgruppen „dark“ und „pale“ sind so angelegt, dass es zu jeder Farbe eine helle und eine dunkle Version gibt - „dark blue / pale blue“. Diese lassen sich sehr harmonisch miteinander kombinieren. Das verleiht der Möblierung einen insgesamt ruhigen Ausdruck ohne auf den Effekt eines kleinen Kontrastes verzichten zu müssen.

Les groupes de couleur „dark“ et „pale“ ont été conçus pour qu'à chaque couleur soit associée une version claire et une version foncée - „dark blue / pale blue“. Il est possible de les combiner pour créer des ensembles très harmonieux. Ainsi, tout le mobilier dégage une impression de calme et de sérénité sans que l'on soit, pour autant, obligé de renoncer aux effets de contraste.

World of Colours



Left:
Solid grey
 NCS S 4502-Y
Solid white
 NCS S 1002-G50Y



Right:
Solid sand
 NCS S 3005-Y20R
Solid anthracite
 NCS S 7500-N



Left:
Neon red
 NCS S 1085-Y90R
Neon yellow
 NCS S 1060-Y20R



Right:
Neon blue
 NCS S 2065-R90B
Neon red
 NCS S 1085-Y90R



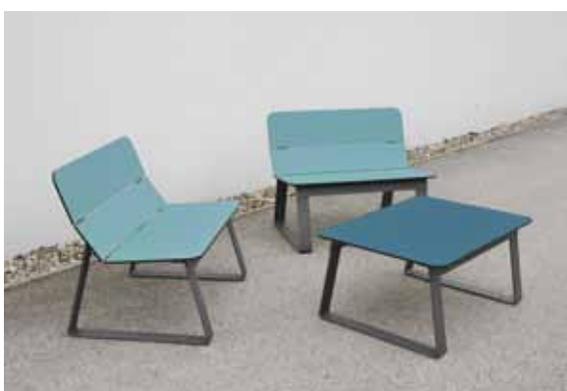
Left:
Dark petrol
 NCS S 6020-B30G
Neon green
 NCS S 1070-G60Y



Right:
Dark olive
 NCS S 5030-G70Y
Pale red
 NCS S 4040-Y80R



Left:
Pale red
 NCS S 4040-Y80R
Dark red
 NCS S 5040-Y90R



Right:
Pale blue
 NCS S 3020-B10G
Dark blue
 NCS S 5030-B



HPL Postforming



Like the HPL Compact sheets, the Postforming material is made of 70% cellulose and 30% melamine resins. Here too, big sheets of cellulose are impregnated with resins, glued in layers and then compressed at high temperature under high pressure. The decisive difference is that during the construction of these sheets, some lubricant layers are inserted. These lubricant layers make it possible to deform the finished sheets again thermally. To do this, they are heated in a large press and deformed under high pressure to an angle of 90°. It is this bend that gives the sheets their soft, flowing shape, which is so characteristic of some of our furniture. The Postforming sheets also have a raw density of 1450 kg/m³ and even with a material thickness of just 8 mm, they offer enormous stability. Their surface is very weather-resistant and UV-stable. The colour of the core material is anthracite. The last top and bottom layers give the sheet material its final look. There are five colours to choose from. The cellulose sheets are made from FSC-certified raw material, which means they are environmentally-friendly. At the end of the product's life span, thermal reuse of the sheets is possible without harmful emissions.

Wie auch die HPL Compact Platten besteht das Postforming Material zu 70% aus Zellulose und zu 30% aus verschiedenen Harzen. Auch hier werden große Bögen aus Zellulose mit Harzen getränkt, in Schichten verklebt und anschließend bei hoher Temperatur und hohem Druck verpresst. Der entscheidende Unterschied besteht darin, dass beim Aufbau dieser Platten einige Gleitschichten eingelegt werden. Diese Gleitschichten machen es möglich, dass die fertig produzierten Platten nochmals thermisch verformt werden können. Hierfür werden sie in einer großen Presse erhitzt und unter hohem Druck in einem Winkel von 90° verformt. Der Außenradius dieser Biegung beträgt 38 mm. Es ist diese Biegung, die den Platten ihre weiche, fließende Form verleiht, die für einige unserer Möbel so charakteristisch ist. Auch die Postforming Platten haben eine Rohdichte von 1450 kg/m³ und bieten bei einer Materialstärke von nur 8 mm eine enorme Stabilität. Ihre Oberfläche ist sehr witterungsbeständig und UV-stabil. Das Kernmaterial hat die Farbe Anthrazit. Die letzte obere und untere Schicht geben dem Plattenmaterial sein endgültiges Aussehen. Fünf Dekore stehen zur Auswahl. Die Zellulosebögen sind aus FSC zertifiziertem Rohmaterial gefertigt und daher umweltfreundlich. Am Ende eines Produktlebenszyklus ist eine thermische Verwertung der Platten ohne schädliche Emissionen möglich.

Tout comme les plaques HPL Compact, le HPL Postforming est composé de cellulose (70 %) et de diverses résines (30 %). Ici aussi, de grandes feuilles de cellulose sont imprégnées de résines, stratifiées en couches et ensuite soumises à une haute pression, à haute température. La principale différence réside dans la structure qui comprend quelques couches de glissement. Grâce à ces dernières, il est possible de soumettre les plaques finies à une autre déformation thermique. Ainsi, elles sont chauffées dans une grande presse et déformées sous haute pression dans un angle de 90°. Le rayon extérieur de cette flexion est de 38 mm. C'est cette flexion qui confère aux plaques la forme courbe et fluide si caractéristique de certains de nos mobiliers. Les plaques Postforming ont également une densité brute de 1450 kg/m³ et offrent une très grande stabilité pour une épaisseur de matériau de seulement 8 mm. Leur surface est très résistante aux intempéries et aux UV. L'âme du matériau est de couleur anthracite. Les couches supérieures et inférieures donnent son aspect définitif à ce matériau en feuilles. Les plaques sont disponibles en cinq décors au choix. Les feuilles de cellulose sont fabriquées à partir de matières premières certifiées FSC et contribuent ainsi à la protection de l'environnement. A la fin de leur cycle de vie, les produits usagés peuvent être recyclés sans dégager d'émissions nocives.

miramondo

Colours & Materials



Larch Wood

Graphite grey - No. 07
RAL 7024



Dusty grey - No. 08
RAL 7037



Agate grey - No. 09
RAL 7038



Chrome green - No. 12
RAL 6020



Pale green - No. 13
RAL 6021



Grey blue - No. 16
RAL 5008



Pigeon blue - No. 17
RAL 5014



Glazed in a larch wood colour tone - No. 05
Lasiert in dunklem Lärchenholzfarbton
Avec une finition lasure couleur mélèse foncé

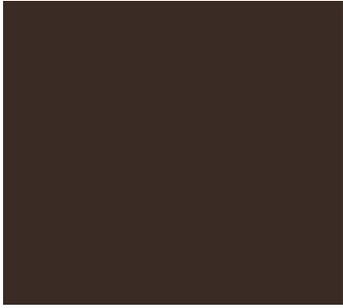


Untreated - No. 06
Unbehandelt
Sans traitement



Larch Wood

Grey brown - No. 10
RAL 8019



Beige grey - No. 11
RAL 7006



Thermo Ash Wood

Untreated - No. 01
Unbehandelt
Sans traitement



Blue green - No. 14
RAL 6004



Pastel turquoise - No. 15
RAL 6034



Purple violet - No. 18
RAL 4007



Traffic purple - No. 19
RAL 4006



Brown red - No. 20
RAL 3011



Red orange - No. 21
RAL 2001



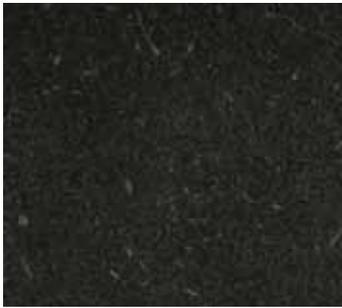
Broom yellow - No. 22
RAL 1032



HPL Compact Patterns

Cloudy black - No. 01

Approx. NCS S 8500-N + 8000-N



Cloudy anthracite - No. 02

Approx. NCS S 7502-Y + 8000-N



Cloudy grey - No. 03

Approx. NCS S 4502-Y + 5502-Y



Cloudy brown - No. 04

Approx. NCS S 7020-Y60R + 8010-Y50R



HPL Compact Uni

Solid anthracite - No. 05

NCS S 7500-N



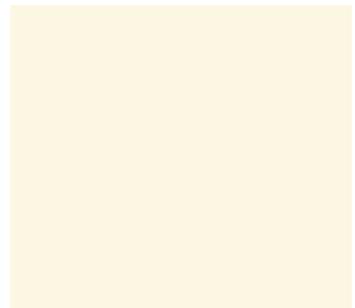
Solid grey - No. 06

NCS S 4502-Y



Solid white - No. 07

NCS S 1002-G50Y



Solid sand - No. 08

NCS S 3005-Y20R



HPL Compact Uni

Neon red - No. 09
NCS S 1085-Y90R



Dark red - No. 13
NCS S 5040-Y90R



Pale red - No. 17
NCS S 4040-Y80R



Neon blue - No. 10
NCS S 2065-R90B



Dark blue - No. 14
NCS S 5030-B



Pale blue - No. 18
NCS S 3020-B10G



Neon green - No. 11
NCS S 1070-G60Y



Dark petrol - No. 15
NCS S 6020-B30G



Pale petrol - No. 19
NCS S 4010-G30Y



Neon yellow - No. 12
NCS S 1060-Y20R



Dark olive - No. 16
NCS S 5030-G70Y



Pale olive - No. 20
NCS S 3020-G80Y



HPL Postforming

Fumo - No. 01

Approx. NCS S 5502-Y + 6502-Y



Patina - No. 03

Approx. NCS S 4010-B90G + 5010-B90G



Sunny - No. 08

Approx. NCS S 2060-Y20R + 3060Y20R



Rust - No. 06

Approx. NCS S 4550-Y50R + 4550-Y60R



Marone - No. 07

Approx. NCS S 5030-Y50R + 6030-Y50R



Polyethylene

Traffic red - No. 01

RAL 3020



Traffic purple - No. 02

RAL 4006



Signal yellow - No. 03

RAL 1003



Yellow green - No. 04

Approx. RAL 6018



Light blue - No. 05

RAL 5012



Fibre Concrete

Anthracite - No. 01

Approx. NCS S 7500-N + 7000-N



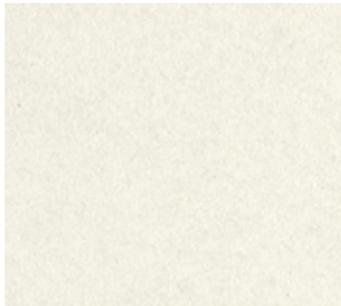
Grey - No. 02

Approx. NCS S 4502-Y + 5502-Y



Grey white - No. 03

Approx. NCS S 1002-Y + 1502-Y



EPDM Rubber

Black grey - No. 01

Approx. RAL 7021



Metal Coatings

Graphite black - No. 06

RAL 9011



Graphite grey - No. 02

Approx. RAL 7024



Grey white - No. 07

RAL 9002



Brown red - No. 03

Approx. RAL 3011



Broom yellow - No. 04

RAL 1032



Pale green - No. 05

RAL 6021



Contacts

Austria & Germany

miramondo public design GmbH

Hanuschgasse 1, Objekt 31
2540 Bad Vöslau
Austria
T: +43 2252 700212
F: +43 2252 700213
office@miramondo.com
www.miramondo.com

Belgium & Luxembourg

Panache street furniture

Klappijstraat 112
3294 Diest
Belgium
T: +32 495 566426
geert.wolters@panache-streetfurniture.eu
www.panache-streetfurniture.eu

Denmark & Sweden (Norway)

out-sider a/s

Kigkurren 8A
2300 Copenhagen S
Denmark
T: +45 22 617420
info@out-sider.dk
www.out-sider.dk

Finland

Vitreo Ltd.

Kauppakatu 14
40100 Jyväskylä
Finland
T: +358 40 5071684
T: +358 50 5679119
office@vitreo.fi
www.vitreo.fi

France

PRO URBA

174, Avenue du Maréchal de Lattre de Tassigny
94120 Fontenay-sous-Bois
France
T: +33 1 48739271
F: +33 1 48776176
prourba@prourba.com
www.prourba.com

Netherlands

Tjinco B.V.

Verheeskade 321
2521 DE Den Haag
Netherlands
T: +31 70 3615935
F: +31 84 8389125
info@tjinco.nl
www.tjinco.nl

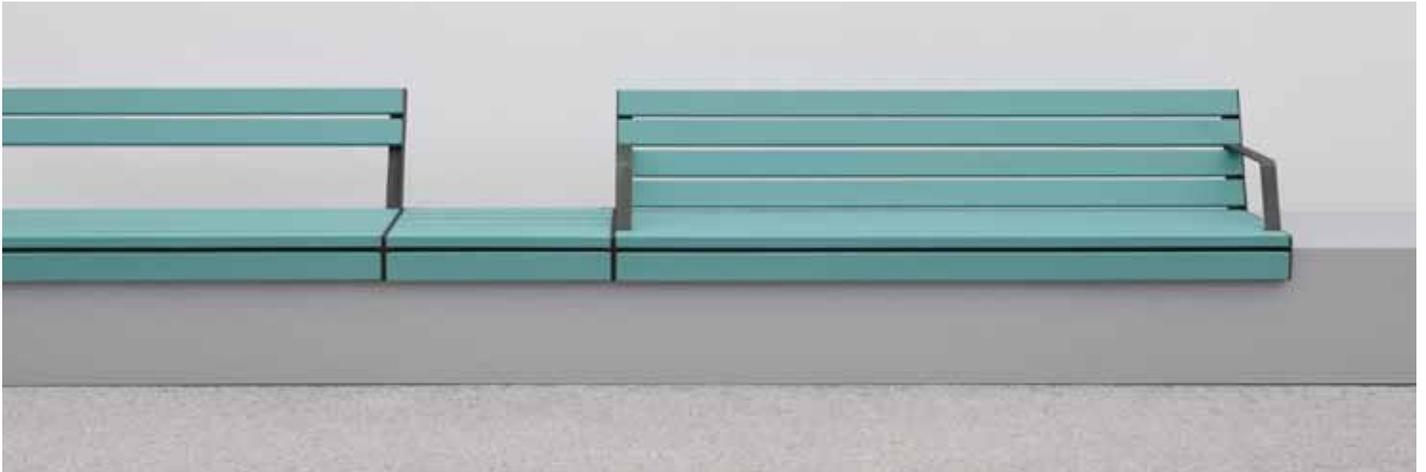
Switzerland

GTSM Magglingen AG

Grossackerstrasse 27
8105 Regensdorf ZH
Switzerland
T: +41 44 4611130
F: +41 44 4611248
info@gtsm.ch
www.gtsm.ch

Hop Hop





Hop Hop features an unadorned shape and it can be used in many ways. It is a broadly-conceived product line that can be mounted on walls and outdoor stairs. Five different steel side parts combined with various kinds of wood slats produce a large selection of furniture. The back rests are available „open“ with two slats or „closed“ with four slats. A striking detail is the vertical wood slat on the front edge of the seat. It connects the furniture to the subsurface, combining these elements to create a formal unit. Sharp, ugly wall edges are covered.

The slats are made of larch wood. They are slightly grooved, which makes smaller scratches due to vandalism less visible. There are three lengths and three types of surface treatment from which to choose. The metal parts are made of hot-galvanised steel. They have a high-quality coating with a slight metallic pattern. Their colour is anthracite, similar to DB 703 metallic or RAL 7024. The individual elements are joined with safety screws. All elements can be replaced individually in case of damage due to vandalism.

Hop Hop überzeugt durch seine einfache Form und Anpassungsfähigkeit. Es ist ein breit angelegtes Sortiment, das auf Mauern und Geländestufen montiert werden kann. Fünf verschiedene Stahlseitenteile in Kombination mit Holzlatten in unterschiedlichen Ausführungen ergeben eine große Auswahl an Möbeln. Die Rückenlehnen sind wahlweise „offen“ mit zwei Latten oder „geschlossen“ mit vier Latten erhältlich. Ein markantes Detail bildet die vertikale Holzlatte an der Vorderkante der Sitzfläche. Sie verbindet das Möbel mit dem Untergrund zu einer formalen Einheit. Scharfe und unschöne Mauerkanten werden verdeckt.

Die Latten sind aus Lärchenholz. Sie sind leicht gerillt, wodurch kleinere Kratzer, die durch Vandalismus entstehen, weniger sichtbar sind. Drei Längen und drei Versionen der Oberflächenbehandlung stehen zur Auswahl. Die Metallteile sind aus feuerverzinktem Stahl. Sie sind mit einer hochwertigen Beschichtung versehen, die eine leicht metallische Struktur aufweist. Ihre Farbe ist Anthrazit, ähnlich DB 703 Eisenglimmer oder RAL 7024. Die Verbindung der einzelnen Elemente erfolgt durch Sicherheitsschrauben. Alle Elemente sind im Falle von Beschädigung durch Vandalismus einzeln austauschbar.

Hop Hop séduit par la sobriété de ses formes et par sa modularité. C'est une gamme large qui convient à des applications pour murets ou pour terrasses naturelles. Cinq parties latérales différentes en acier combinées à plusieurs modèles de lattes en bois débouchent sur un large choix de mobiliers. Les dossiers sont disponibles soit en version „ouverte“ soit avec deux lattes, ou avec quatre lattes en version „fermée“. La latte en bois verticale située au bord frontal du siège constitue un détail marquant. Elle fait la liaison entre le mobilier et son support et crée ainsi l'effet d'une forme homogène tout en masquant les angles vifs et disgracieux. Toutes les lattes sont fabriquées en bois de mélèze. Elles sont légèrement rainurées rendant moins visibles d'éventuelles petites rayures liées à des actes de vandalisme. Vous pouvez choisir parmi trois longueurs et trois traitements de surfaces différents. Les parties métalliques sont fabriquées en acier galvanisé à chaud. Elles sont pourvues d'un revêtement de qualité à l'aspect légèrement métallique. Leur couleur anthracite s'apparente à la nuance DB 703 Mica de fer ou RAL 7024. L'assemblage des différents éléments est assuré par des vis autobloquantes. En cas de dégradation liées à des actes de vandalisme, chaque élément peut être remplacé individuellement.

Colours

Graphite grey - No. 07
RAL 7024



Dusty grey - No. 08
RAL 7037



Agate grey - No. 09
RAL 7038



Chrome green - No. 12
RAL 6020

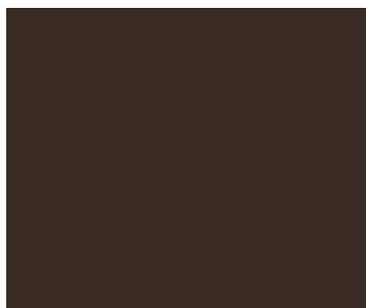


Pale green - No. 13
RAL 6021

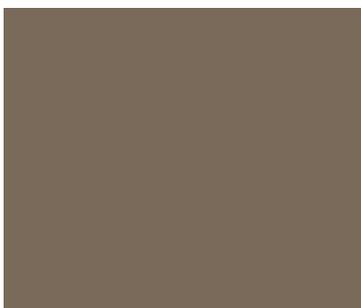


Colours

Grey brown - No. 10
RAL 8019



Beige grey - No. 11
RAL 7006



Blue green - No. 14
RAL 6004



Pastel turquoise - No. 15
RAL 6034



Colours

Grey blue - No. 16
RAL 5008



Pigeon blue - No. 17
RAL 5014



Glazed in a larch wood colour tone - No. 05
Lasiert in dunklem Lärchenholzfarbton
Avec une finition lasure couleur mélèze foncé



Untreated - No. 06
Unbehandelt
Sans traitement

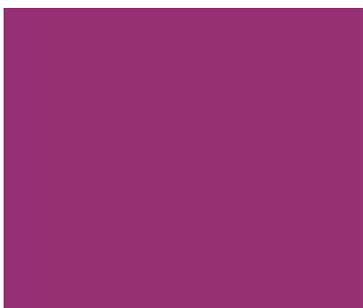


Colours

Purple violet - No. 18
RAL 4007



Traffic purple - No. 19
RAL 4006



Brown red - No. 20
RAL 3011



Red orange - No. 21
RAL 2001



Broom yellow - No. 22
RAL 1032



Collection

Art.No. 1109 19 + colour number

L 65 cm
D 60 cm
H 36 cm + H wall
H (seat) 4 cm + H wall
H (armrest) 24 cm + H wall

22 kg



New

Art.No. 1109 20 + colour number

L 130 cm
D 60 cm
H 36 cm + H wall
H (seat) 4 cm + H wall
H (armrest) 24 cm + H wall

36 kg



Art.No. 1109 21 + colour number

L 195 cm
D 60 cm
H 36 cm + H wall
H (seat) 4 cm + H wall
H (armrest) 24 cm + H wall

49 kg



Art.No. 1109 22 + colour number

L 65 cm
D 60 cm
H 36 cm + H wall
H (seat) 4 cm + H wall

19 kg



New

Art.No. 1109 23 + colour number

L 130 cm
D 60 cm
H 36 cm + H wall
H (seat) 4 cm + H wall

34 kg



Art.No. 1109 24 + colour number

L 195 cm
D 60 cm
H 36 cm + H wall
H (seat) 4 cm + H wall

47 kg



Collection

Art.No. 1109 25 + colour number

L 65 cm
D 60 cm
H 36 cm + H wall
H (seat) 4 cm + H wall
H (armrest) 24 cm + H wall

19 kg



New

Art.No. 1109 26 + colour number

L 130 cm
D 60 cm
H 36 cm + H wall
H (seat) 4 cm + H wall
H (armrest) 24 cm + H wall

31 kg



Art.No. 1109 27 + colour number

L 195 cm
D 60 cm
H 36 cm + H wall
H (seat) 4 cm + H wall
H (armrest) 24 cm + H wall

41 kg



Art.No. 1109 28 + colour number

L 65 cm
D 60 cm
H 36 cm + H wall
H (seat) 4 cm + H wall

17 kg



New

Art.No. 1109 29 + colour number

L 130 cm
D 60 cm
H 36 cm + H wall
H (seat) 4 cm + H wall

29 kg



Art.No. 1109 30 + colour number

L 195 cm
D 60 cm
H 36 cm + H wall
H (seat) 4 cm + H wall

39 kg



Art.No. 1109 31 + colour number

L 65 cm
D 47 cm
H 4 cm + H wall

12 kg



New

Art.No. 1109 32 + colour number

L 130 cm
D 47 cm
H 4 cm + H wall

21 kg



Art.No. 1109 33 + colour number

L 195 cm
D 47 cm
H 4 cm + H wall

29 kg



Hot Shot





Public spaces are meeting places. Hot Shot's design takes up this topic as a metaphor. Two flat steel bands cross, part, and run upwards and come together again. This is a product line for places where people meet. Its unusual shape lends these places something unmistakable. Hot Shot consists of a stool, a seat for wall mounting and a table. The seat of the stool is covered in black rubber, which gives it a soft look and an unusual feel. Thanks to its rounded edges, Hot Shot is suitable for use in schools and on playgrounds. To match the rubber, the frames of the stool and the table are available in RAL 9011 graphite grey. The tabletop is white and consciously provides a strong contrast. It is made of HPL, a material that consists of 70% cellulose and 30% melamine resins. Its surface is resistant to most common solvents. This way, scratches can be removed almost completely. The metal parts are made of hot-galvanised steel. They have a high-quality coating with a slight metallic pattern. All elements can be replaced individually in case of damage due to vandalism.

Der öffentliche Raum ist ein Ort der Begegnungen. Das Design von Hot Shot greift dieses Thema als Metapher auf. Zwei Flachstahlbänder kreuzen sich, gehen auseinander und laufen nach oben wieder zusammen. Es ist ein Sortiment für Plätze, wo Menschen sich treffen. Seine ungewöhnliche Form verleiht diesen Orten etwas unverwechselbares. Hot Shot besteht aus einem Hocker, einer Sitzauflage für Mauern und einem Tisch. Die Sitzfläche des Hockers ist mit schwarzem Kautschuk ummantelt, was ihm eine weiche Optik und ungewöhnliche Haptik verleiht. Durch die gerundeten Kanten eignet sich Hot Shot auch für den Einsatz in Schulen und auf Spielplätzen. Passend zum Kautschuk ist das Gestell des Hockers und des Tisches in RAL 9011 Graphitschwarz ausgeführt. Die Tischfläche ist weiß und bildet bewusst einen starken Kontrast. Sie ist aus HPL gefertigt, einem Material, das zu 70% aus Zellulose und zu 30% aus verschiedenen Harzen besteht. Ihre Oberfläche ist beständig gegen die meisten handelsüblichen Lösungsmittel. So lassen sich Kritzeleien annähernd rückstandsfrei entfernen. Die Metallteile sind aus feuerverzinktem Stahl. Sie sind mit einer hochwertigen Beschichtung versehen, die eine leicht metallische Struktur aufweist. Alle Elemente sind im Falle von Beschädigung durch Vandalismus einzeln austauschbar.

L'espace public est un lieu de rencontres. Le design de Hot Shot reprend ce thème comme une métaphore: Deux feuillards en acier se croisent, se séparent, puis se rejoignent par le haut. Hot Shot est la gamme idéale pour tous les lieux où les gens sont amenés à se rencontrer. Grâce à sa forme inhabituelle, elle confère un caractère unique à ces lieux. Hot Shot comprend un tabouret, une surface d'assise pour des murets et une table. Le siège du tabouret est revêtu de caoutchouc noir ce qui lui confère un aspect visuel doux et un toucher exceptionnel. Les bords étant arrondis, la gamme Hot Shot est également adaptée à une utilisation dans des écoles ou sur des aires de jeu. Assortie au caoutchouc, l'embase du tabouret et de la table est réalisée en noir graphite (RAL 9011). La table blanche crée sciemment un contraste prononcé. Elle est fabriquée à partir de HPL, un matériau composé de cellulose (70 %) et de diverses résines (30 %). La surface est résistante à la plupart des solvants du commerce. Ainsi, les graffitis peuvent être éliminés sans laisser de traces résiduelles. Les parties métalliques sont fabriquées en acier galvanisé à chaud. Elles sont pourvues d'un revêtement de qualité à l'aspect légèrement métallique. En cas de dégradation liée à des actes de vandalisme, chaque élément peut être remplacé individuellement.



Collection

New

Art.No. 1118 0101

L 45 cm
D 30 cm
H 50 cm

21 kg



New

Art.No. 1118 0201

L 45 cm
D 30 cm
H 5 cm + H wall

10 kg



New

Art.No. 1118 0301

L 58 cm
D 58 cm
H 75 cm

24 kg



Il Posto





People like to sit on walls and outdoor stairs. However, their surfaces are often dirty and cold. Il Posto sprang from the idea of creating a product that offers a low-maintenance, comfortable seating area. The design evokes associations with a blanket that is placed over a wall. Sheets of HPL are used for Il Posto. HPL stands for High Pressure Laminate, a material that is made of 70% cellulose and 30% melamine resins. It is extremely weather-resistant and UV-stable. The seats have an exterior radius of 38 mm and they are bent at a 90° angle. Thus the horizontal area transitions to the vertical area with a gentle sweep. This means that sharp and ugly wall edges are covered. HPL is resistant to most solvents, which means that graffiti can be removed easily. There are five colours to choose from. An underframe of stainless steel allows easy mounting on the substructure. For the side parts, we use stainless steel 1.4571. The shaped tubes, which connect the sheet material to the side parts, are made of stainless steel 1.4301. All elements can be replaced individually in case of damage due to vandalism.

Mauern und Geländestufen werden gerne als Sitzflächen verwendet. Ihre Oberflächen sind jedoch oft schmutzig und kalt. Il Posto ist aus der Idee entstanden, hierfür ein Produkt zu schaffen, das eine pflegeleichte und angenehme Sitzoberfläche bietet. Der Entwurf weckt Assoziationen an eine Decke, die über eine Mauer gelegt wurde. Für Il Posto kommen Platten aus HPL zur Anwendung. HPL steht für High Pressure Laminate, einem Material, das zu 70% aus Zellulose und zu 30% aus verschiedenen Harzen besteht. Es ist sehr witterungsbeständig und UV-stabil. Die Sitzflächen sind in Längsrichtung in einem Radius von 38 mm und in einem Winkel von 90° gebogen. So geht die horizontale Fläche in einem sanften Schwung in die vertikale Fläche über. Dabei werden scharfe und unschöne Mauerkanten abgedeckt. HPL ist beständig gegen die meisten Lösungsmittel, wodurch Graffiti problemlos entfernt werden können. Fünf Dekore stehen zur Auswahl. Eine Unterkonstruktion aus rostfreiem Stahl ermöglicht eine unkomplizierte Montage auf dem Untergrund. Für die Seitenteile verwenden wir Stahl in der Legierung 1.4571. Die Formrohre, die das Plattenmaterial mit den Seitenteilen verbinden, sind aus Stahl in der Legierung 1.4301. Alle Elemente sind im Falle von Beschädigung durch Vandalismus einzeln austauschbar.

Des murs ou des marches naturelles sont fréquemment utilisés comme sièges. Or, leurs surfaces sont souvent sales et froides. Il Posto est né de l'idée de développer un produit offrant une surface d'assise confortable et facile d'entretien adaptée à ces environnements. De par sa conception, il fait penser à une couverture posée sur un mur. Pour Il Posto, nous utilisons des plaques en HPL, abréviation de High Pressure Laminate. Ce matériau est composé de cellulose (70 %) et de diverses résines (30 %). Il est très résistant aux intempéries et aux UV. Dans le sens de la longueur, les surfaces d'assise sont incurvées dans un rayon de 38 mm et un angle de 90°. Ainsi, la surface horizontale s'ouvre sur la surface verticale en dessinant un doux arrondi permettant de couvrir des murs aux bordures coupantes et inesthétiques. Le HPL est résistant à la plupart des solvants ce qui permet un nettoyage aisé des tags. Il Posto est disponible en cinq versions au choix. Grâce au châssis en acier inoxydable, le montage sur le support se fait très facilement. Pour les éléments latéraux, nous utilisons un alliage 1.4571. Les tubes profilés qui relient les plaques aux éléments latéraux sont en alliage 1.4301. En cas de dégradation liée à des actes de vandalisme, chaque élément peut être remplacé individuellement.

Colours

Fumo - No. 01

Approx. NCS S 5502-Y + 6502-Y



Patina - No. 03

Approx. NCS S 4010-B90G + 5010-B90G



Sunny - No. 08

Approx. NCS S 2060-Y20R + 3060Y20R



Rust - No. 06

Approx. NCS S 4550-Y50R + 4550-Y60R



Marone - No. 07

Approx. NCS S 5030-Y50R + 6030-Y50R



Collection

Art.No. 1105 01 + colour number

L 45 cm
D 29 cm
H 3 cm + H wall

4 kg



Convex

Art.No. 1105 02 + colour number

L 45 cm
D 29 cm
H 3 cm + H wall
R min. 100 cm

4 kg



Art.No. 1105 03 + colour number

L 90 cm
D 29 cm
H 3 cm + H wall

8 kg



Art.No. 1105 04 + colour number

L 130 cm
D 29 cm
H 3 cm + H wall

11 kg



Art.No. 1105 05 + colour number

L 182 cm
D 29 cm
H 3 cm + H wall

15 kg



Il Posto XL





Il Posto XL is a sensible extension of our Il Posto product line. Here too, we offer you furniture elements that can be mounted easily on outdoor stairs and walls. As for Il Posto, the pieces are made of HPL sheets, which have an exterior radius of 38 mm and are bent at a 90° angle. They lend the furniture its round, flowing form. Their surface is very weather-resistant and UV-stable. They are available in five colours. Since for Il Posto XL in addition to the elements without back rest we offer variants with a back rest, the seat depth was adapted to ergonomic requirements. The seat depth is 45 cm, significantly deeper than Il Posto with its depth of 29 cm. In addition, arm rests are also available. For both product lines, you need to make sure during planning that the depth of the walls is sufficient for mounting the furniture elements. For Il Posto XL we recommend a minimum depth of approx. 60 cm. An underframe of stainless steel allows easy mounting on the substructure. For the side parts, we use stainless steel 1.4571. The shaped tubes, which connect the sheet material to the side parts, are made of stainless steel 1.4301. All elements can be replaced individually in case of damage due to vandalism.

Il Posto XL stellt eine sinnvolle Ergänzung zu unserem Sortiment Il Posto dar. Auch hier bieten wir Ihnen Möbelemente an, die einfach auf Geländestufen und Mauern montiert werden können. Wie bei Il Posto bestehen die Flächen aus HPL Platten, die in einem Außenradius von 38 mm und in einem Winkel von 90° gebogen sind. Sie verleihen den Möbeln ihre runde, fließende Form. Ihre Oberfläche ist sehr witterungsbeständig und UV-stabil. Sie werden in fünf Dekoren angeboten. Da wir bei Il Posto XL neben den Elementen ohne Rückenlehne auch Varianten mit Rückenlehne anbieten, wurde die Sitztiefe den ergonomischen Anforderungen angepasst. Die Sitztiefe beträgt 45 cm und ist deutlich tiefer als die von Il Posto mit 29 cm. Zusätzlich stehen auch Armlehnen zur Verfügung. Bei beiden Sortimenten ist bei der Planung darauf zu achten, dass für die Montage der Möbelemente die Tiefe der Mauern ausreichend dimensioniert ist. Bei Il Posto XL empfehlen wir eine Mindestdiefe von ca. 60 cm. Eine Unterkonstruktion aus rostfreiem Stahl ermöglicht eine unkomplizierte Montage auf dem Untergrund. Für die Seitenteile verwenden wir Stahl in der Legierung 1.4571. Die Formrohre, die das Plattenmaterial mit den Seitenteilen verbinden, sind aus Stahl in der Legierung 1.4301. Alle Elemente sind im Falle von Beschädigung durch Vandalismus einzeln austauschbar.

Il Posto XL est le complément utile à notre gamme Il Posto. Il comprend également des sièges pouvant facilement se monter sur des marches naturelles et des murs. Comme pour Il Posto, les surfaces sont en plaques HPL incurvées dans un rayon extérieur de 38 mm et un angle de 90°. Elles confèrent aux mobiliers un aspect souple et fluide. Leur surface est très résistante aux intempéries et aux UV. La gamme est disponible en cinq versions. Avec Il Posto XL, outre les éléments sans dossier, nous proposons également des variantes avec dossier ; nous avons adapté la profondeur d'assise aux exigences ergonomiques. La profondeur d'assise de 45 cm est nettement plus marquée que celle de Il Posto qui est de 29 cm. En option, nous proposons aussi des accoudoirs. Dans le cas des deux gammes, il faut que les murets soient suffisamment larges pour le montage des sièges. Cet aspect est à prendre en compte lors de la conception. Pour Il Posto XL, nous recommandons une profondeur minimale d'environ 60 cm. Grâce au châssis en acier inoxydable, le montage sur le support se fait très facilement. Pour les éléments latéraux, nous utilisons un alliage 1.4571. Les tubes profilés qui relient les plaques aux éléments latéraux sont en alliage 1.4301. En cas de dégradation liée à des actes de vandalisme, chaque élément peut être remplacé individuellement.

Colours

Fumo - No. 01

Approx. NCS S 5502-Y + 6502-Y



Patina - No. 03

Approx. NCS S 4010-B90G + 5010-B90G



Sunny - No. 08

Approx. NCS S 2060-Y20R + 3060Y20R



Rust - No. 06

Approx. NCS S 4550-Y50R + 4550-Y60R



Marone - No. 07

Approx. NCS S 5030-Y50R + 6030-Y50R



Collection

Art.No. 1105 07 + colour number

L 60 cm
D 45 cm
H 3 cm + H wall

7 kg



Convex

Art.No. 1105 06 + colour number

L 60 cm
D 45 cm
H 3 cm + H wall
R min. 200 cm

7 kg



Art.No. 1105 08 + colour number

L 90 cm
D 45 cm
H 3 cm + H wall

10 kg



Art.No. 1105 09 + colour number

L 120 cm
D 45 cm
H 3 cm + H wall

13 kg



Art.No. 1105 10 + colour number

L 182 cm
D 45 cm
H 3 cm + H wall

19 kg



Collection

Art.No. 1105 12 + colour number

L 60 cm
D 65 cm
H 33 cm + H wall
H (seat) 3 cm + H wall

11 kg



Convex

Art.No. 1105 11 + colour number

L 60 cm
D 65 cm
H 33 cm + H wall
H (seat) 3 cm + H wall
R min. 200 cm

11 kg



Art.No. 1105 13 + colour number

L 90 cm
D 65 cm
H 33 cm + H wall
H (seat) 3 cm + H wall

16 kg



Art.No. 1105 14 + colour number

L 120 cm
D 65 cm
H 33 cm + H wall
H (seat) 3 cm + H wall

20 kg



Art.No. 1105 15 + colour number

L 182 cm
D 65 cm
H 33 cm + H wall
H (seat) 3 cm + H wall

30 kg



Collection

Art.No. 1105 17 + colour number

L 68 cm
D 65 cm
H 33 cm + H wall
H (seat) 3 cm + H wall
H (armrest) 14 cm + H wall

13 kg



Convex

Art.No. 1105 16 + colour number

L 68 cm
D 65 cm
H 33 cm + H wall
H (seat) 3 cm + H wall
H (armrest) 14 cm + H wall
R min. 200 cm

13 kg



Art.No. 1105 18 + colour number

L 98 cm
D 65 cm
H 33 cm + H wall
H (seat) 3 cm + H wall
H (armrest) 14 cm + H wall

18 kg



Art.No. 1105 19 + colour number

L 128 cm
D 65 cm
H 33 cm + H wall
H (seat) 3 cm + H wall
H (armrest) 14 cm + H wall

22 kg



Art.No. 1105 20 + colour number

L 190 cm
D 65 cm
H 33 cm + H wall
H (seat) 3 cm + H wall
H (armrest) 14 cm + H wall

32 kg



La Strada





Our furniture classic La Strada distinguishes itself through its simple, timeless design. This design abstains from any decoration and therefore fits into both historic and modern surroundings. Seven different side parts can be combined with wood slats of various lengths. With these you can create stools, chairs, benches and tables of different types. The variety of the products makes La Strada an extremely versatile product line. The shape of the seats and back rests makes them very comfortable, something that is especially important for older people. The slats are made of larch wood. They are slightly grooved, which makes smaller scratches due to vandalism less visible. There are three lengths and three types of surface treatment from which to choose. The metal parts are made of hot-galvanised steel. They have a high-quality coating with a slight metallic pattern. Their colour is anthracite, similar to DB 703 metallic or RAL 7024. The individual elements are joined with safety screws. All elements can be replaced individually in case of damage due to vandalism.

Unser Möbelklassiker La Strada zeichnet sich durch sein schlichtes und zeitloses Design aus. Der Entwurf verzichtet auf jedes Dekor und passt daher sowohl in historische als auch in moderne Umgebungen. Sieben verschiedene Seitenteile können mit Holzlatten unterschiedlicher Länge kombiniert werden. So entstehen Hocker, Stühle, Bänke und Tische in unterschiedlichen Ausführungen. Die Vielfalt der Produkte macht La Strada zu einem vielseitig einsetzbaren Sortiment. Die Form der Sitzflächen und Rückenlehnen bietet einen hohen Sitzkomfort, was besonders für ältere Menschen sehr wichtig ist. Die Latten sind aus Lärchenholz. Sie sind leicht gerillt, wodurch kleinere Kratzer, die durch Vandalismus entstehen, weniger sichtbar sind. Drei Längen und drei Versionen der Oberflächenbehandlung stehen zur Auswahl. Die Metallteile sind aus feuerverzinktem Stahl. Sie sind mit einer hochwertigen Beschichtung versehen, die eine leicht metallische Struktur aufweist. Ihre Farbe ist Anthrazit, ähnlich DB 703 Eisenglimmer oder RAL 7024. Die Verbindung der einzelnen Elemente erfolgt durch Sicherheitsschrauben. Alle Elemente sind im Falle von Beschädigung durch Vandalismus einzeln austauschbar.

Notre gamme classique La Strada se caractérise par son design sobre et intemporel. Sa conception renonce à toute décoration et convient par conséquent aussi bien aux espaces classiques que modernes. Les sept différents éléments latéraux disponibles se combinent avec des lattes en bois de longueurs différentes. Ainsi, il est possible de créer différents modèles de tabourets, chaises, bancs et tables. Grâce à la diversité de ses produits, la ligne La Strada est une gamme permettant une multitude d'applications. La forme des assises et des dossiers assure un confort idéal. Ce dernier point s'avère particulièrement important pour les personnes âgées. Toutes les lattes sont fabriquées en mélèze. Elles sont légèrement rainurées rendant moins visibles d'éventuelles petites rayures liées à des actes de vandalisme. Vous pouvez choisir parmi trois longueurs et trois traitements de surfaces différents. Les parties métalliques sont fabriquées en acier galvanisé à chaud. Elles sont pourvues d'un revêtement de qualité présentant une structure légèrement métallique. Leur couleur anthracite s'apparente à la nuance DB 703 Mica de fer ou au RAL 7024. L'assemblage des différents éléments est assuré par des vis autobloquantes. En cas de dégradation par des actes de vandalisme, chaque élément peut être remplacé individuellement.

Colours

Graphite grey - No. 07
RAL 7024



Dusty grey - No. 08
RAL 7037



Agate grey - No. 09
RAL 7038



Chrome green - No. 12
RAL 6020

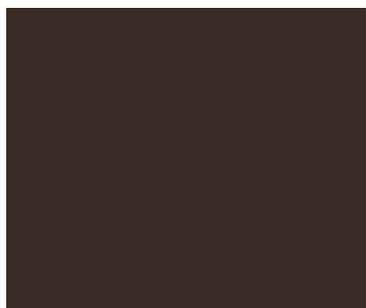


Pale green - No. 13
RAL 6021

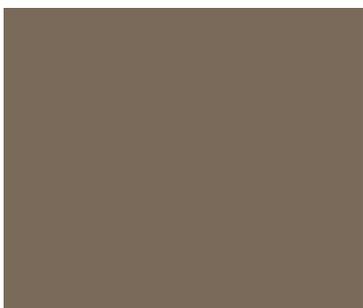


Colours

Grey brown - No. 10
RAL 8019



Beige grey - No. 11
RAL 7006



Blue green - No. 14
RAL 6004



Pastel turquoise - No. 15
RAL 6034



Colours

Grey blue - No. 16
RAL 5008



Pigeon blue - No. 17
RAL 5014



Glazed in a larch wood colour tone - No. 05
Lasiert in dunklem Lärchenholzfarbton
Avec une finition lasure couleur mélèse foncé



Untreated - No. 06
Unbehandelt
Sans traitement

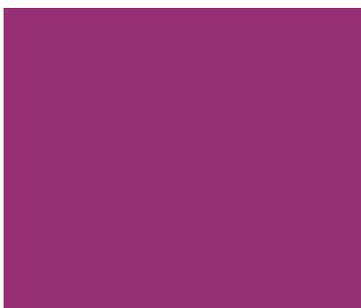


Colours

Purple violet - No. 18
RAL 4007



Traffic purple - No. 19
RAL 4006



Brown red - No. 20
RAL 3011



Red orange - No. 21
RAL 2001



Broom yellow - No. 22
RAL 1032



Collection

Art.No. 1101 01 + colour number

L 65 cm
D 57 cm
H 83 cm
H (seat) 43 cm
H (armrest) 61 cm

24 kg



New

Art.No. 1101 02 + colour number

L 130 cm
D 57 cm
H 83 cm
H (seat) 43 cm
H (armrest) 61 cm

34 kg



Art.No. 1101 03 + colour number

L 195 cm
D 57 cm
H 83 cm
H (seat) 43 cm
H (armrest) 61 cm

45 kg



Art.No. 1101 04 + colour number

L 65 cm
D 57 cm
H 83 cm
H (seat) 43 cm

21 kg



New

Art.No. 1101 05 + colour number

L 130 cm
D 57 cm
H 83 cm
H (seat) 43 cm

30 kg



Art.No. 1101 06 + colour number

L 195 cm
D 57 cm
H 83 cm
H (seat) 43 cm

41 kg



Collection

New

Art.No. 1101 13 + colour number

L 65 cm
D 68 cm
H 80 cm
H (seat) 43 cm
H (armrest) 61 cm

27 kg



New

Art.No. 1101 14 + colour number

L 130 cm
D 68 cm
H 80 cm
H (seat) 43 cm
H (armrest) 61 cm

38 kg



New

Art.No. 1101 15 + colour number

L 195 cm
D 68 cm
H 80 cm
H (seat) 43 cm
H (armrest) 61 cm

50 kg



New

Art.No. 1101 16 + colour number

L 65 cm
D 68 cm
H 80 cm
H (seat) 43 cm

23 kg



New

Art.No. 1101 17 + colour number

L 130 cm
D 68 cm
H 80 cm
H (seat) 43 cm

34 kg



New

Art.No. 1101 18 + colour number

L 195 cm
D 68 cm
H 80 cm
H (seat) 43 cm

46 kg



Collection

New

Art.No. 1101 19 + colour number

L 65 cm
D 46 cm
H 43 cm

18 kg



New

Art.No. 1101 20 + colour number

L 130 cm
D 46 cm
H 43 cm

25 kg



New

Art.No. 1101 21 + colour number

L 195 cm
D 46 cm
H 43 cm

32 kg



New

Art.No. 1101 22 + colour number

L 65 cm
D 65 cm
H 43 cm

22 kg



New

Art.No. 1101 23 + colour number

L 130 cm
D 65 cm
H 43 cm

32 kg



New

Art.No. 1101 24 + colour number

L 195 cm
D 65 cm
H 43 cm

42 kg



Art.No. 1101 10 + colour number

L 65 cm
D 65 cm
H 70 cm

28 kg



New

Art.No. 1101 11 + colour number

L 130 cm
D 65 cm
H 70 cm

38 kg



Art.No. 1101 12 + colour number

L 195 cm
D 65 cm
H 70 cm

48 kg





La Superfine





Maximum stability with minimum material thickness. La Superfine is a good example of how new shapes can arise when you use high-quality materials in unconventional ways. We use thermally deformed HPL sheets for the seats and back rests. HPL stands for High Pressure Laminate. These are sheets that consist of 70% cellulose and 30% melamine resins. The material is extremely weather-resistant and UV-stable. Thanks to their high density, the sheets demonstrate great stability despite their thickness of just 8 mm. The plates are bent lengthwise with an exterior radius of 38 mm at an angle of 90°. This bend lends the furniture its characteristic form. The side parts take up the sweep of the sheets, forming a harmonious unit. La Superfine invites people to lean their arms on the back rests and make themselves comfortable. There are five colours available. The metal parts are made of hot-galvanized steel. They have a high-quality coating with a slight metallic pattern. Their colour is anthracite, similar to DB 703 metallic or RAL 7024. The individual elements are connected with safety screws. All elements can be replaced individually in case of damage due to vandalism.

Maximale Stabilität bei minimaler Materialstärke. La Superfine ist ein gutes Beispiel dafür, wie durch unkonventionelle Anwendung hochwertiger Materialien neue Formen entstehen können. Für die Flächen kommen thermisch verformte Platten aus HPL zur Anwendung. HPL steht für High Pressure Laminate. Es sind Platten, die zu 70% aus Zellulose und zu 30% aus verschiedenen Harzen bestehen. Das Material ist sehr witterungsbeständig und UV-stabil. Durch ihre hohe Dichte erreichen die Platten bereits bei einer geringen Stärke von 8 mm eine enorme Stabilität. Die Platten sind in Längsrichtung mit einem Außenradius von 38 mm in einen Winkel von 90° gebogen. Diese Biegung verleiht den Möbeln ihre charakteristische Form. Die Seitenteile nehmen den Schwung der Platten auf und bilden mit ihnen eine harmonische Einheit. La Superfine lädt dazu ein, die Arme auf die Rückenlehnen zu legen und es sich bequem zu machen. Es stehen fünf Dekore zur Auswahl. Die Metallteile sind aus feuerverzinktem Stahl. Sie sind mit einer hochwertigen Beschichtung versehen, die eine leicht metallische Struktur aufweist. Ihre Farbe ist Anthrazit, ähnlich DB 703 Eisenglimmer oder RAL 7024. Die Verbindung der einzelnen Elemente erfolgt durch Sicherheitsschrauben. Alle Elemente sind im Falle von Beschädigung durch Vandalismus einzeln austauschbar.



Une stabilité maximale avec des épaisseurs faibles de matériau: La Superfine illustre parfaitement qu'il est possible de créer de nouvelles formes en utilisant des matériaux de haute qualité de façon peu conventionnelle. Pour les surfaces, nous travaillons avec des plaques en HPL ayant reçues un traitement de réticulation. HPL est l'abréviation de High Pressure Laminate. Ces plaques sont composées de cellulose (70 %) et de diverses résines (30 %). Le matériau est très résistant aux intempéries et aux UV. Grâce à leur haute densité, les plaques atteignent une énorme stabilité pour une épaisseur de matériau de seulement 8 mm. Dans le sens de la longueur, les plaques sont incurvées dans un rayon de 38 mm et un angle de 90°. Cette incurvation confère aux mobiliers leur forme caractéristique. Les parties latérales reprennent la courbure des plaques pour former un ensemble harmonieux. C'est une invitation à étendre ses bras sur le dossier et à s'installer confortablement. Il existe cinq versions au choix. Les parties métalliques sont fabriquées en acier galvanisé à chaud. Elles sont pourvues d'un revêtement de qualité à l'aspect légèrement métallique. Leur couleur anthracite s'apparente à la nuance DB 703 Mica de fer ou RAL 7024. L'assemblage des différents éléments est assuré par des vis autobloquantes. En cas de dégradation liée à des actes de vandalisme, chaque élément peut être remplacé individuellement.



Colours

Fumo - No. 01

Approx. NCS S 5502-Y + 6502-Y



Patina - No. 03

Approx. NCS S 4010-B90G + 5010-B90G



Sunny - No. 08

Approx. NCS S 2060-Y20R + 3060Y20R



Rust - No. 06

Approx. NCS S 4550-Y50R + 4550-Y60R



Marone - No. 07

Approx. NCS S 5030-Y50R + 6030-Y50R



Collection

Art.No. 1102 11 + colour number

L 73 cm
D 72 cm
H 77 cm
H (seat) 43 cm
H (armrest) 61 cm

41 kg



Art.No. 1102 06 + colour number

L 103 cm
D 72 cm
H 77 cm
H (seat) 43 cm
H (armrest) 61 cm

44 kg



Art.No. 1102 01 + colour number

L 195 cm
D 72 cm
H 77 cm
H (seat) 43 cm
H (armrest) 61 cm

60 kg



Art.No. 1102 12 + colour number

L 73 cm
D 72 cm
H 77 cm
H (seat) 43 cm

37 kg



Art.No. 1102 07 + colour number

L 103 cm
D 72 cm
H 77 cm
H (seat) 43 cm

40 kg



Art.No. 1102 02 + colour number

L 195 cm
D 72 cm
H 77 cm
H (seat) 43 cm

56 kg



Collection

Art.No. 1102 13 + colour number

L 73 cm
D 28 cm
H 43 cm

24 kg



Art.No. 1102 08 + colour number

L 103 cm
D 28 cm
H 43 cm

26 kg



Art.No. 1102 03 + colour number

L 195 cm
D 28 cm
H 43 cm

35 kg



Art.No. 1102 14 + colour number

L 73 cm
D 66 cm
H 43 cm

31 kg



Art.No. 1102 09 + colour number

L 103 cm
D 66 cm
H 43 cm

44 kg



Art.No. 1102 04 + colour number

L 195 cm
D 66 cm
H 43 cm

49 kg



Art.No. 1102 15 + colour number

L 73 cm
D 66 cm
H 70 cm

42 kg



Art.No. 1102 10 + colour number

L 103 cm
D 66 cm
H 70 cm

55 kg



Art.No. 1102 05 + colour number

L 195 cm
D 66 cm
H 70 cm

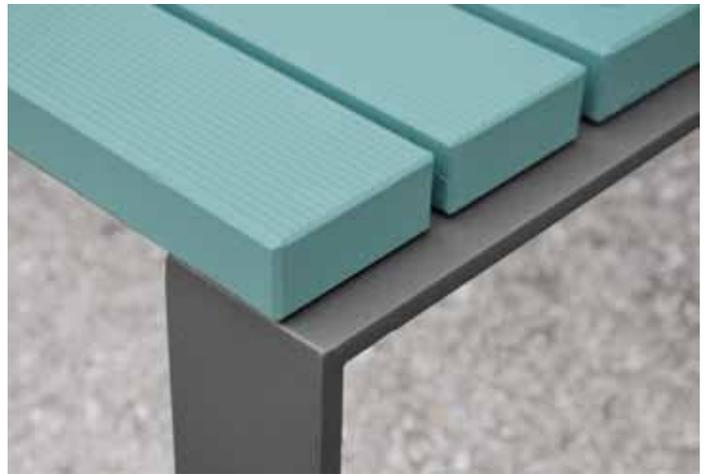
60 kg



Mayfield









The unusual design of our Mayfield furniture line conveys a lounge-like character. The furniture invites you to relax and chill out. Noteworthy are the side parts, which protrude laterally over the slats, thereby emphasising the contours of the furniture like curved bands. The wood slats are mounted on the side parts so they lie very close to one another, which gives them an expansive look. Mayfield's balanced ergonomics offer young and old perfect seating. There are five different side parts available, which allow a wide range of design variants. The slats are made of larch wood. They are slightly grooved, which makes smaller scratches due to vandalism less visible. There are three lengths and three types of surface treatment from which to choose. The metal parts are made of hot-galvanised steel. They have a high-quality coating with a slight metallic pattern. Their colour is anthracite, similar to DB 703 metallic or RAL 7024. The individual elements are joined with safety screws. All elements can be replaced individually in case of damage due to vandalism.

Das außergewöhnliche Design unseres Möbelsortimentes Mayfield vermittelt einen loungeartigen Charakter. Die Möbel laden zum Relaxen und Chillen ein. Auffallend sind die seitlich über die Latten herausragenden Seitenteile, die wie geschwungene Bänder die Konturen der Möbel hervorheben. Die Holzlatten sind durchgehend und eng aneinander liegend auf den Seitenteilen montiert, wodurch sie optisch einen flächenartigen Eindruck vermitteln. Die ausgewogene Ergonomie von Mayfield bietet Jung und Alt ein perfektes Sitzgefühl. Es stehen fünf verschiedene Seitenteile zur Auswahl, die eine Vielzahl von Gestaltungsvarianten ermöglichen. Die Latten sind aus Lärchenholz. Sie sind leicht gerillt, wodurch kleinere Kratzer, die durch Vandalismus entstehen, weniger sichtbar sind. Drei Längen und drei Versionen der Oberflächenbehandlung stehen zur Auswahl. Die Metallteile sind aus feuerverzinktem Stahl. Sie sind mit einer hochwertigen Beschichtung versehen, die eine leicht metallische Struktur aufweist. Ihre Farbe ist Anthrazit, ähnlich DB 703 Eisenglimmer oder RAL 7024. Die Verbindung der einzelnen Elemente erfolgt durch Sicherheitsschrauben. Alle Elemente sind im Falle von Beschädigung durch Vandalismus einzeln austauschbar.

Le design exceptionnel de notre gamme Mayfield fait penser à un Lounge. Ces mobiliers sont une invitation à la relaxation et à la détente. Le regard est attiré par les parties latérales qui dépassent des lattes soulignant ainsi les contours des mobiliers telles des bandes archées. Les parties latérales sont recouvertes de lattes assemblées sans jointure visible de façon à ce que l'effet visuel produit soit celui d'une surface plane. L'ergonomie équilibrée de Mayfield assure une assise parfaite aux jeunes et aux moins jeunes. Il est possible de choisir parmi cinq finitions latérales différentes permettant une multitude de combinaisons. Toutes les lattes sont fabriquées en bois de mélèze. Elles sont légèrement rainurées rendant moins visibles d'éventuelles petites rayures liées à des actes de vandalisme. Vous pouvez choisir parmi trois longueurs et trois traitements de surfaces différents: Les parties métalliques sont fabriquées en acier galvanisé à chaud. Elles sont pourvues d'un revêtement de qualité à l'aspect métallique. Leur couleur anthracite s'apparente à la nuance DB 703 Mica de fer ou au RAL 7024. L'assemblage des différents éléments est assuré par des vis autobloquantes. En cas de dégradation liées à des actes de vandalisme, chaque élément peut être remplacé individuellement.

Colours

Graphite grey - No. 07
RAL 7024



Dusty grey - No. 08
RAL 7037



Agate grey - No. 09
RAL 7038



Chrome green - No. 12
RAL 6020



Pale green - No. 13
RAL 6021



Colours

Grey brown - No. 10
RAL 8019



Beige grey - No. 11
RAL 7006



Blue green - No. 14
RAL 6004



Pastel turquoise - No. 15
RAL 6034



Colours

Grey blue - No. 16
RAL 5008



Pigeon blue - No. 17
RAL 5014



Glazed in a larch wood colour tone - No. 05
Lasiert in dunklem Lärchenholzfarbton
Avec une finition lasure couleur mélèse foncé



Untreated - No. 06
Unbehandelt
Sans traitement



Colours

Purple violet - No. 18
RAL 4007



Traffic purple - No. 19
RAL 4006



Brown red - No. 20
RAL 3011



Red orange - No. 21
RAL 2001



Broom yellow - No. 22
RAL 1032



Collection

New

Art.No. 1116 01 + colour number

L 68 cm
D 78 cm
H 77 cm
H (seat) 43 cm
H (armrest) 61 cm

40 kg



New

Art.No. 1116 02 + colour number

L 133 cm
D 78 cm
H 77 cm
H (seat) 43 cm
H (armrest) 61 cm

54 kg



New

Art.No. 1116 03 + colour number

L 198 cm
D 78 cm
H 77 cm
H (seat) 43 cm
H (armrest) 61 cm

68 kg



New

Art.No. 1116 04 + colour number

L 68 cm
D 78 cm
H 77 cm
H (seat) 43 cm
H (armrest) 61 cm

36 kg



New

Art.No. 1116 05 + colour number

L 133 cm
D 78 cm
H 77 cm
H (seat) 43 cm
H (armrest) 61 cm

50 kg



New

Art.No. 1116 06 + colour number

L 198 cm
D 78 cm
H 77 cm
H (seat) 43 cm
H (armrest) 61 cm

64 kg



Collection

New

Art.No. 1116 07 + colour number

L 68 cm
D 79 cm
H 43 cm

37 kg



New

Art.No. 1116 08 + colour number

L 133 cm
D 79 cm
H 43 cm

49 kg



New

Art.No. 1116 09 + colour number

L 198 cm
D 79 cm
H 43 cm

60 kg



New

Art.No. 1116 10 + colour number

L 68 cm
D 62 cm
H 43 cm

33 kg



New

Art.No. 1116 11 + colour number

L 133 cm
D 62 cm
H 43 cm

43 kg



New

Art.No. 1116 12 + colour number

L 198 cm
D 62 cm
H 43 cm

53 kg



New

Art.No. 1116 13 + colour number

L 68 cm
D 71 cm
H 70 cm

43 kg



New

Art.No. 1116 14 + colour number

L 133 cm
D 71 cm
H 70 cm

55 kg



New

Art.No. 1116 15 + colour number

L 198 cm
D 71 cm
H 70 cm

66 kg



Outline





Broad steel bands form the striking side panels of Outline. The seats and tabletops follow the contour of the side panels and they are dragged down a bit on the side, which gives a soft impression. The bending of the sheets gives Outline not just its characteristic design, it results in great stability. Borrowing from traditional beer garden furniture, the seats are quite slim. Their distance from the tabletop is selected so that you can stand comfortably between them and ergonomically-correct posture is guaranteed. Outline offers space for six to eight people. It is therefore well-suited for use in school courtyards and outdoor areas of public buildings. The surfaces are made of HPL, a material that consists of 70% cellulose and 30% melamine resins. Its surface is extremely weather-resistant and UV-stable. There are five patterns to choose from. The metal parts are made of hot-galvanised steel. They have a high-quality coating with a slight metallic pattern. Their colour is anthracite, similar to DB 703 metallic or RAL 7024. The individual elements are connected with safety screws. All elements can be replaced individually in case of damage due to vandalism.



Breite Stahlbänder bilden die markanten Seitenteile von Outline. Die Sitz- und Tischflächen folgen der Kontur der Seitenteile und sind seitlich etwas heruntergezogen, wodurch weiche Anmutung entsteht. Die Biegungen der Platten verleihen Outline nicht nur sein charakteristisches Design, sondern verleihen ihnen auch enorme Stabilität. In Anlehnung an traditionelle Biergartenmöbel sind die Sitzflächen eher schmal ausgeführt. Ihr Abstand zur Tischfläche ist so gewählt, dass man dazwischen bequem stehen kann und ein ergonomisch korrektes Sitzen gewährleistet ist. Outline bietet Platz für sechs bis acht Personen. Damit eignet es sich hervorragend für den Einsatz in Pausenhöfen von Schulen, öffentlichen Gebäuden und Betrieben. Die Flächen sind aus HPL, einem Material, das zu 70% aus Zellulose und zu 30% aus verschiedenen Harzen besteht. Seine Oberfläche ist sehr witterungsbeständig und UV-stabil. Fünf Dekore stehen zur Auswahl. Die Metallteile sind aus feuerverzinktem Stahl. Sie sind mit einer hochwertigen Beschichtung versehen, die eine leicht metallische Struktur aufweist. Ihre Farbe ist Anthrazit, ähnlich DB 703 Eisenglimmer oder RAL 7024. Die Verbindung der einzelnen Elemente erfolgt über Sicherheitsschrauben. Alle Elemente sind im Falle von Beschädigung durch Vandalismus einzeln austauschbar.

Les parties latérales caractéristiques de Outline sont constituées de larges feuillards en acier. Les surfaces des sièges et des tables suivent les contours des parties latérales. Leurs cotés descendent quelque peu créant ainsi une impression de douceur. Les courbes des plaques confèrent à Outline non seulement un design caractéristique mais également une très grande stabilité. En s'inspirant des bancs de jardins, les assises sont plutôt étroites. Leur écart par rapport à la table permet de se tenir debout confortablement et assure une assise confortable et une ergonomie optimale. Outline peut accueillir entre six et huit personnes. La gamme est donc parfaitement appropriée pour une utilisation dans des cours de récréation, des bâtiments publics et des entreprises. Les surfaces sont fabriquées à partir de HPL, un matériau composé de cellulose (70 %) et de diverses résines (30 %). Sa surface est très résistante aux intempéries et aux UV. Outline est disponible en cinq versions au choix. Les parties métalliques sont fabriquées en acier galvanisé à chaud. Elles sont pourvues d'un revêtement de qualité à l'aspect légèrement métallique. Leur couleur anthracite s'apparente à la nuance DB 703 Mica de fer ou RAL 7024. L'assemblage des différents éléments est assuré par des vis autobloquantes. En cas de dégradation par des actes de vandalisme, chaque élément peut être remplacé individuellement.

Colours

Fumo - No. 01

Approx. NCS S 5502-Y + 6502-Y



New

Art.No. 1119 0101

L 203 cm
D 148 cm
H 73 cm
H (seat) 43 cm

126 kg



Patina - No. 03

Approx. NCS S 4010-B90G + 5010-B90G



New

Art.No. 1119 0103

L 203 cm
D 148 cm
H 73 cm
H (seat) 43 cm

126 kg



Sunny - No. 08

Approx. NCS S 2060-Y20R + 3060Y20R



New

Art.No. 1119 0108

L 203 cm
D 148 cm
H 73 cm
H (seat) 43 cm

126 kg



Colours

Rust - No. 06

Approx. NCS S 4550-Y50R + 4550-Y60R



Marone - No. 07

Approx. NCS S 5030-Y50R + 6030-Y50R



New

Art.No. 1119 0106

L 203 cm
D 148 cm
H 73 cm
H (seat) 43 cm

126 kg



New

Art.No. 1119 0107

L 203 cm
D 148 cm
H 73 cm
H (seat) 43 cm

126 kg





Fibre Concrete



For our Passepartout Concrete furniture, we use highly-compressed fibre cement boards. The material consists of a mixture of Portland cement, lime, organic fibres that serve as reinforcement, as well as water and air. It is a completely natural material. To produce the boards, a broad felt conveyor belt runs through the liquid mass of fibre cement, absorbing it in thin layers. These thin layers are then transferred to a large roller until the desired material thickness is reached. The boards created this way are removed from the rollers, cut to size and compressed in a press at a pressure of 14,000 t. The raw thickness of the finished fibre cement boards is 1550 kg/m³, which means that they demonstrate great stability with a thickness of just 12 mm. Their surface is very weather-resistant and UV-stable. Thanks to the slim material thickness, the material demonstrates very good thermal properties. It adjusts more quickly to body temperature and therefore feels warmer at low temperatures than a bench of massive concrete. Less material naturally also means less weight, which provides enormous advantages during handling and transport. There are three colours available: white, grey and anthracite.

Für unser Möbelsortiment Passepartout Concrete verwenden wir Platten aus hoch verdichtetem Faserzement. Das Material besteht aus einer Mischung aus Portlandzement, Kalk, organischen Fasern, die als Armierung dienen, sowie Wasser und Luft. Es ist ein durch und durch natürlicher Werkstoff. Für die Produktion der Platten läuft ein breites Fließband aus Filz durch die flüssige Masse aus Faserzement und nimmt diese in dünnen Schichten auf. Diese dünnen Schichten werden anschließend auf eine große Walze übertragen bis die gewünschte Materialstärke erreicht wird. Die so entstandene Platte wird von der Walze heruntergenommen, zugeschnitten und in einer Presse mit einem Druck von 14.000 t verdichtet. Die fertigen Faserzementplatten haben eine Rohdichte von 1550 kg/m³, wodurch sie bereits bei nur 12 mm Stärke eine enorme Stabilität erreichen. Ihre Oberfläche ist sehr witterungsbeständig und UV-stabil. Durch die geringe Materialstärke verfügt das Material über sehr gute thermische Eigenschaften. Es passt sich schneller der Körpertemperatur an und fühlt sich daher bei niederen Temperaturen wärmer an als eine Bank aus massivem Beton. Weniger Material bedeutet natürlich auch weniger Gewicht, wodurch sich enorme Vorteile beim Handling und Transport ergeben. Drei Farben stehen zur Auswahl: Weiß, Grau und Anthrazit.

Pour la gamme Passepartout Concrete, nous utilisons des plaques en ciment composite à haute densité. Ce matériau est constitué d'un mélange de ciment de Portland, de chaux et de fibres organiques renforcées ainsi que d'eau et d'air. Le ciment composite est un matériau entièrement naturel. Pour la fabrication des plaques, une large bande en feutre passe à travers la masse de ciment composite liquide pour fixer et stratifier ce dernier en de fines couches. Celles-ci sont ensuite transférées sur un gros rouleau compresseur jusqu'à obtention de l'épaisseur désirée. A la sortie du rouleau, cette plaque est découpée et comprimée par une presse de 14.000 t. Les produits finis présentent une densité brute de 1550 kg/m³. Ainsi, des plaques d'une épaisseur de seulement 12 mm atteignent une énorme stabilité. Leur surface est très résistante aux intempéries et aux UV. Grâce à sa faible épaisseur, le matériau dispose d'excellentes propriétés thermiques. Comme il s'adapte plus rapidement à la température du corps, il est plus chaud au toucher, par temps froid, qu'un banc en béton massif. L'utilisation réduite de matériau implique moins de poids ce qui s'avère très avantageux au niveau de la manutention et du transport. Nous proposons trois couleurs au choix: Blanc, gris et anthracite.

Passepartout Concrete





U-shaped elements of fibre cement form the surfaces of our Passepartout Concrete furniture line. This highly-compressed material provides exceptional stability with a material thickness of just 12 mm. There are several advantages to this. Although the furniture looks massive and heavy, it is relatively light. This means that it can be used in structurally tricky areas such as in roof gardens and underground garages. The low weight also presents enormous advantages for the transport and handling of the furniture. Thanks to the slim material thickness, the surface adjusts more quickly to body temperature. In case of damage due to vandalism, individual elements can be replaced easily and cost-effectively. We offer this furniture in three colours. Two colours can be combined in a single piece of furniture. If several pieces of furniture are placed near one another, the result can be an interesting rhythm of the colours. The metal parts are made of hot-galvanised steel. They have a high-quality coating with a slight metallic pattern. Their colour is anthracite, similar to DB 703 metallic or RAL 7024. The individual elements are connected only by screws on the underside of the furniture; therefore, the connections are not visible.

U-förmige Elemente aus Faserzement bilden die Auflagen unseres Möbelsortimentes Passepartout Concrete. Dieses hoch verdichtete Material macht es möglich, bereits bei einer Materialstärke von nur 12 mm eine extreme Stabilität zu erhalten. Daraus ergeben sich mehrere Vorteile. Obwohl die Möbel sehr massiv und schwer aussehen, sind sie doch verhältnismäßig leicht. Dadurch können sie auch in statisch heiklen Bereichen, wie zum Beispiel auf Dachgärten oder Tiefgaragen, eingesetzt werden. Das geringe Gewicht bringt auch enorme Vorteile beim Transport und Handling der Möbel. Durch die geringe Materialstärke passt sich die Oberfläche schneller der Körpertemperatur an. Im Falle von Beschädigungen durch Vandalismus können einzelne Elemente leicht und kostengünstig ausgetauscht werden. Wir bieten die Möbel in drei Farben an. Je zwei Farben lassen sich auf einem Möbel kombinieren. Werden mehrere Möbel aneinander gestellt, kann sich so ein interessanter Rhythmus der Farben ergeben. Die Metallteile sind aus feuerverzinktem Stahl. Sie sind mit einer hochwertigen Beschichtung versehen, die eine leicht metallische Struktur aufweist. Ihre Farbe ist Anthrazit, ähnlich DB 703 Eisenglimmer oder RAL 7024. Die Verbindung der einzelnen Elemente erfolgt ausschließlich durch Verschraubungen auf der Unterseite der Möbel und ist daher nicht sichtbar.

Pour notre gamme Passepartout Concrete, des éléments en ciment composite en forme de U servent de support. Malgré une épaisseur réduite de 12 mm, ce matériau à haute densité se distingue par sa robustesse extrême. Il en découle plusieurs avantages. Ainsi, malgré leur aspect très massif et lourd, ces mobiliers sont relativement légers permettant une utilisation aisée dans des zones d'accès difficiles comme par exemple des toits, des terrasses, des garages souterrains... Leur faible poids est un avantage énorme en matière de transport et de manipulation. Grâce à la faible épaisseur du matériau, la surface s'adapte plus rapidement à la température du corps. En cas de dégradations liées à des actes de vandalisme, il est possible de remplacer facilement des éléments individuels à moindre coût. Nous proposons les mobiliers en trois couleurs. Sur un même mobilier, il est possible de combiner deux couleurs. La juxtaposition de plusieurs mobiliers permet d'obtenir une belle dynamique à travers les couleurs. Les parties métalliques sont fabriquées en acier galvanisé à chaud. Elles sont pourvues d'un revêtement de qualité présentant une structure à l'aspect métallique. Leur couleur anthracite s'apparente à la nuance DB 703 Mica de fer ou RAL 7024. L'assemblage des différentes parties est assuré par des vis fixées sur la partie inférieure des mobiliers, les rendant ainsi invisibles.

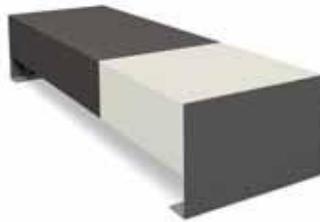
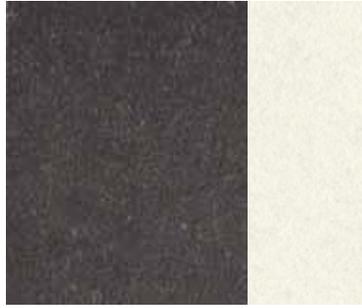
Colours

Anthracite - No. 01

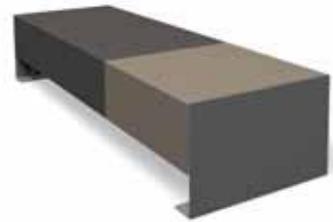
Approx. NCS S 7500-N + 7000-N



2 x Anthracite + 1 x Grey white - No. 04

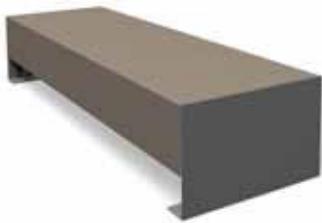


2 x Anthracite + 1 x Grey - No. 07

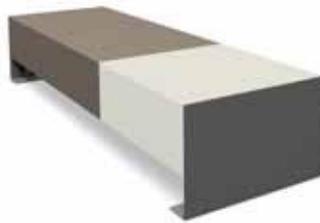


Grey - No. 02

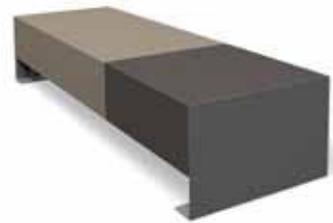
Approx. NCS S 4502-Y + 5502-Y



2 x Grey + 1 x Grey white - No. 05

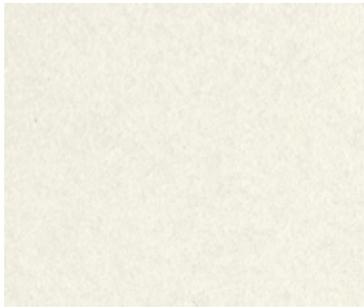


2 x Grey + 1 x Anthracite - No. 08

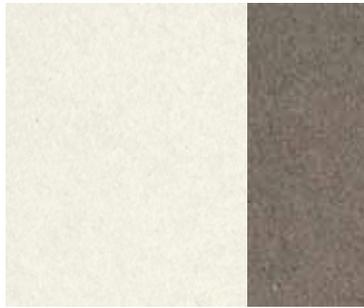


Colours

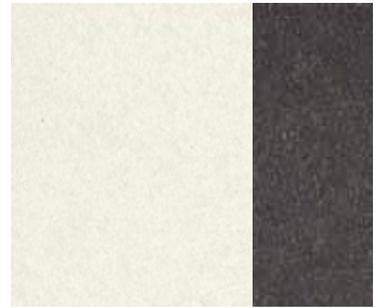
Grey white - No. 03
Approx. NCS S 1002-Y + 1502-Y



2 x Grey white + 1 x Grey - No. 06



2 x Grey white + 1 x Anthracite - No. 09



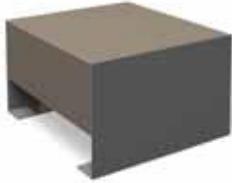
Collection

New

Art.No. 1114 08 + colour number

L 59 cm
D 59 cm
H 40 cm

52 kg

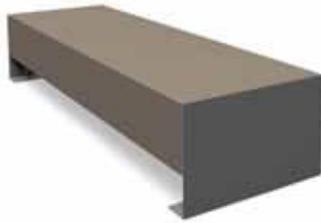


New

Art.No. 1114 09 + colour number

L 179 cm
D 59 cm
H 40 cm

95 kg



New

Art.No. 1114 10 + colour number

L 59 cm
D 59 cm
H 70 cm

70 kg



New

Art.No. 1114 11 + colour number

L 179 cm
D 59 cm
H 70 cm

106 kg





Passepartout HPL





Square spaces form the surfaces for our Passepartout HPL furniture line. HPL stands for High Pressure Laminate. These are sheets that consist of up to 70% cellulose and 30% melamine resins. The cellulose that is used for the manufacture of the HPL sheets is made from FSC-certified raw material. The material is extremely weather-resistant and UV-stable, which allows the colours of its surface to remain unchanged for many years. Choose from a palette of twenty colour tones, which we have arranged in five small groups. With the Uni looks, there are extremely colourful, dark and muted colours available. Four designs form the group of patterned looks, which are combined under the name „Patterns“. The sheets are mounted on supports of angle steel, which connect the side panels to one another. In case of damage due to vandalism, the individual sheets can be replaced easily and cost-effectively. The metal parts are made of hot-galvanised steel. They have a high-quality coating with a slight metallic pattern. Their colour is anthracite, similar to DB 703 metallic or RAL 7024. The individual elements are connected only by screws on the underside of the furniture; therefore, the connections are not visible.

Quadratische Flächen bilden die Auflagen unseres Möbelsortimentes Passepartout HPL. HPL steht für High Pressure Laminate. Es sind Platten, die zu 70% aus Zellulose und zu 30% aus verschiedenen Harzen bestehen. Die Zellulose, die für die Herstellung der HPL Platten verwendet wird, ist aus FSC zertifiziertem Rohmaterial erzeugt. Das Material ist sehr witterungsbeständig und UV-stabil, wodurch die Farben seiner Oberflächen über viele Jahre unverändert bleiben. Wählen Sie aus einer Palette von zwanzig Farbtönen, die wir in fünf kleinen Gruppen geordnet haben. Mit den Uni Dekoren stehen leuchtend bunte, dunkle und gedeckte Farben zur Verfügung. Vier Designs bilden die Gruppe der gemusterten Dekore, die unter dem Namen Patterns zusammengefasst sind. Die Platten sind auf Trägern aus Winkelstahl montiert, die die beiden Seitenteile miteinander verbinden. Im Falle von Beschädigung durch Vandalismus lassen sich die einzelnen Platten leicht und kostengünstig austauschen. Die Metallteile sind aus feuerverzinktem Stahl. Sie sind mit einer hochwertigen Beschichtung versehen, die eine leicht metallische Struktur aufweist. Ihre Farbe ist Anthrazit, ähnlich DB 703 Eisenglimmer oder RAL 7024. Die Verbindung der einzelnen Elemente erfolgt ausschließlich durch Verschraubungen auf der Unterseite der Möbel und ist daher nicht sichtbar.

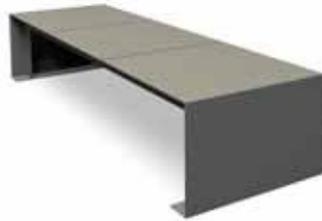
Notre gamme Passepartout HPL se caractérise par des surfaces carrées servant de support. HPL est l'abréviation de High Pressure Laminate. Ces plaques sont composées de cellulose (70 %) et de diverses résines (30 %). La cellulose de fabrication est produite à partir de matière première certifiée FSC. Il s'agit d'un matériau hautement résistant aux intempéries et aux UV permettant ainsi aux couleurs de surface de garder un aspect inaltérable pendant très longtemps. Choisissez parmi notre palette de vingt coloris que nous avons déclinés en cinq sous-groupes. Avec les décors unis, vous disposez de couleurs lumineuses ou multicolores, foncées ou sobres. L'ensemble des décors à motif nommé „Patterns“, se décline en quatre designs. Les plaques sont montées sur des supports en cornière reliant les deux éléments latéraux entre eux. En cas de dégradations liées à des actes de vandalisme, il est possible de remplacer facilement des plaques individuelles à moindre coût. Les parties métalliques sont fabriquées en acier galvanisé à chaud. Elles sont pourvues d'un revêtement de qualité à l'aspect légèrement métallique. Leur couleur anthracite s'apparente à la nuance DB 703 Mica de fer ou RAL 7024. L'assemblage des différentes parties est assuré par des vis fixées sur la partie inférieure des meubles, les rendant ainsi invisibles.

Colours Uni

Solid anthracite - No. 05
NCS S 7500-N



Solid grey - No. 06
NCS S 4502-Y



Solid white - No. 07
NCS S 1002-G50Y



Solid sand - No. 08
NCS S 3005-Y20R

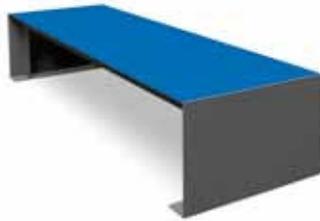
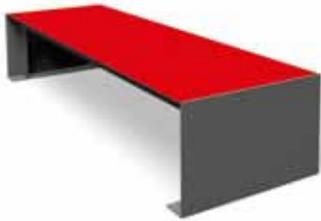


Colours Uni

Neon red - No. 09
NCS S 1085-Y90R



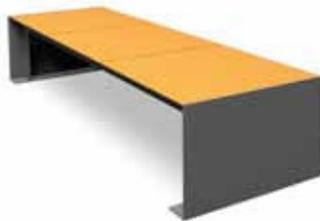
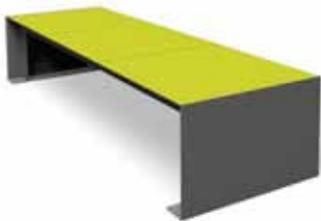
Neon blue - No. 10
NCS S 2065-R90B



Neon green - No. 11
NCS S 1070-G60Y



Neon yellow - No. 12
NCS S 1060-Y20R

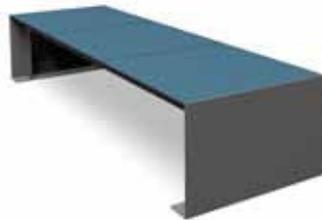
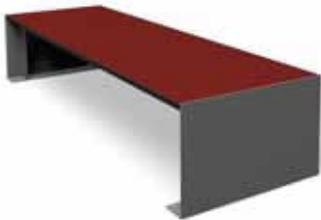


Colours Uni

Dark red - No. 13
NCS S 5040-Y90R



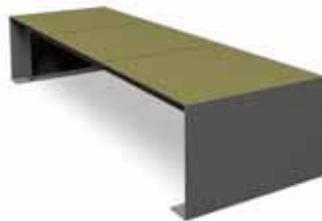
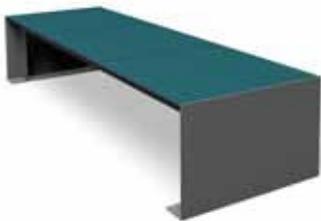
Dark blue - No. 14
NCS S 5030-B



Dark petrol - No. 15
NCS S 6020-B30G



Dark olive - No. 16
NCS S 5030-G70Y

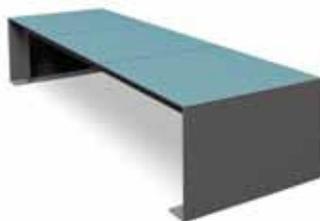
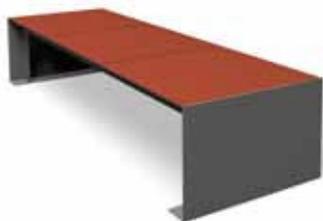


Colours Uni

Pale red - No. 17
NCS S 4040-Y80R



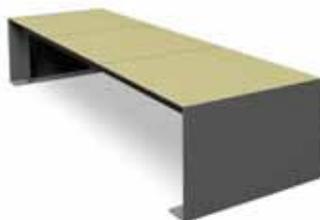
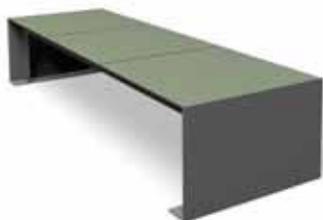
Pale blue - No. 18
NCS S 3020-B10G



Pale petrol - No. 19
NCS S 4010-G30Y



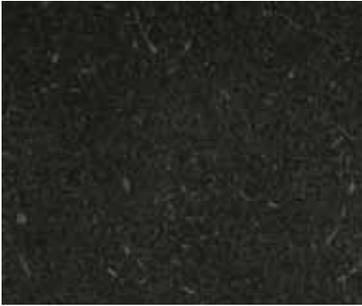
Pale olive - No. 20
NCS S 3020-G80Y



Colours Patterns

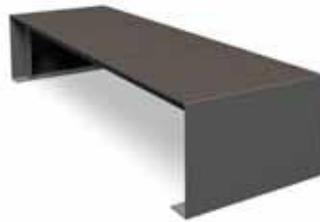
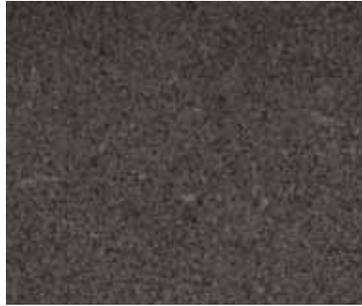
Cloudy black - No. 01

Approx. NCS S 8500-N + 8000-N



Cloudy anthracite - No. 02

Approx. NCS S 7502-Y + 8000-N



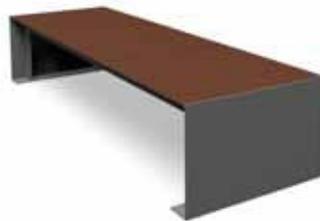
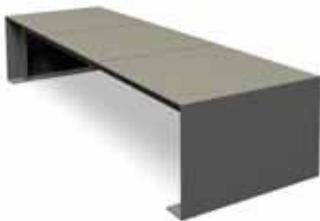
Cloudy grey - No. 03

Approx. NCS S 4502-Y + 5502-Y



Cloudy brown - No. 04

Approx. NCS S 7020-Y60R + 8010-Y50R



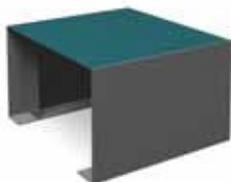
Collection

New

Art.No. 1114 12 + colour number

L 59 cm
D 59 cm
H 40 cm

40 kg

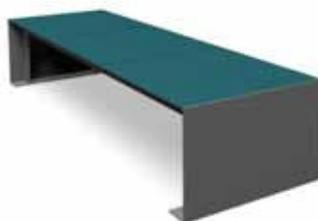


New

Art.No. 1114 13 + colour number

L 179 cm
D 59 cm
H 40 cm

61 kg



New

Art.No. 1114 14 + colour number

L 59 cm
D 59 cm
H 70 cm

58 kg



New

Art.No. 1114 15 + colour number

L 179 cm
D 59 cm
H 70 cm

79 kg





Thermo Ash Wood



Thermo wood is a synonym for a process in which wood is treated for many hours at temperatures of 170-220 °C in a low-oxygen environment. This modifies not just the surface of the wood, but also its entire profile and its physical characteristics are optimised. The result is sharply-increased durability and weather resistance. Thanks to the reduction of the pH value, microorganisms are removed from the matrix, which provides better protection against mold and rotting. Thermally-treated wood absorbs less moisture, which means that it swells and shrinks less, providing additional dimensional stability. Native woods can be modified thermally so that their physical characteristics are comparable to those of tropical wood. The procedure involves no chemical additives and gives the wood an elegant brown colour. We offer the slats untreated. Due to weathering, after a time they develop a beautiful silver-grey patina. Their surface is slightly grooved, which makes smaller scratches due to vandalism less visible. For our thermally-treated wood slats, we use only native ash wood.

Thermoholz ist ein Synonym für ein Verfahren, in dem Holz über viele Stunden bei Temperaturen von 170-220 °C und unter Entzug von Sauerstoff behandelt wird. Hierbei wird das Holz nicht nur an seiner Oberfläche, sondern über seinen gesamten Querschnitt modifiziert und seine physikalischen Eigenschaften optimiert. Das Ergebnis ist eine stark erhöhte Dauerhaftigkeit und Witterungsbeständigkeit. Durch die Reduzierung des pH-Wertes wird Mikroorganismen der Nährboden entzogen. Daraus ergibt sich ein besserer Schutz vor Pilzbefall und Fäule. Thermisch behandeltes Holz nimmt weniger Feuchtigkeit auf. Das führt zu einer Verringerung des Quell- und Schwindverhaltens sowie einer Erhöhung der Dimensionsstabilität. Heimische Hölzer lassen sich thermisch so modifizieren, dass ihre physikalischen Eigenschaften mit jenen von Tropenholz vergleichbar sind. Das Verfahren ist frei von chemischen Zusätzen und verleiht dem Holz einen eleganten braunen Farbton. Wir bieten die Latten in unbehandelte Ausführung an. Durch die Bewitterung erhalten sie nach einiger Zeit eine wunderschöne silbergraue Patina. Ihre Oberfläche ist leicht gerillt, wodurch kleinere Kratzer, die durch Vandalismus entstehen, weniger sichtbar sind. Für unsere Thermoholzlatten verwenden wir ausschließlich heimisches Eschenholz.

Le terme bois rétifé désigne un procédé consistant à traiter le bois pendant de longues heures à des températures élevées entre 170° et 220 °C en le privant d'oxygène. Ce traitement ne modifie pas seulement la surface mais également toute la masse du bois, et optimise ses caractéristiques physiques. Il en résulte une augmentation significative de sa durabilité et de sa résistance aux intempéries. La réduction du pH privant les microorganismes de leur milieu de croissance assure une meilleure protection contre les maladies fongiques et le pourrissement. Grâce au traitement thermique, le bois absorbe moins d'humidité. La tenue au gonflement et à la contraction s'en trouve réduite, et la stabilité dimensionnelle est renforcée. La rétiféation des essences locales peut leur conférer des propriétés physiques comparables aux bois tropicaux. Le procédé est exempt d'apports chimiques et apporte au bois une élégante teinte marron. Nous proposons les lattes en version non traitée. Au fil du temps et de l'exposition aux intempéries, elles vont se revêtir d'une magnifique patine couleur gris argenté. Leur surface est légèrement rainurée rendant moins visibles d'éventuelles petites rayures liées à des actes de vandalisme. Pour nos lattes en bois rétifé, nous utilisons exclusivement du bois de frêne local.

Passepartout Wood







Passepartout is furniture that fits into nearly any outdoor surroundings thanks to its minimalist design. Its shape comes from the strict arrangement of horizontal and vertical lines. Two solid elements form the side panels and the frame for the slats of thermally-treated ash. The surfaces for the bench and table are created using eighteen slats. Nine slats are used for the stool. The slats are arranged at right angles and might remind you of a boardwalk. The distance between the slats is just 4 mm, which gives the impression of a closed surface. The advantage of the short slats is that in case of damage due to vandalism, they can be replaced easily and cost-effectively.

We offer the slats untreated. Due to weathering, after a time they develop a beautiful silver-grey patina. Their surface is slightly grooved, which makes smaller scratches due to vandalism less visible. The metal parts are made of hot-galvanised steel. They have a high-quality coating with a slight metallic pattern. Their colour is anthracite, similar to DB 703 metallic or RAL 7024. The individual elements are connected only by screws on the underside of the furniture; therefore, the connections are not visible.

Passepartout ist ein Möbelsortiment, das durch sein reduziertes Design in jedes Umfeld passt. Seine Form lebt aus der strengen Ordnung horizontaler und vertikaler Linien. Zwei Flächenelemente bilden die Seitenteile und den Rahmen für die Auflagen aus thermisch behandeltem Eschenholz. Aus achtzehn Latten entstehen die Flächen für die Bank und den Tisch. Neun Latten werden für den Hocker verwendet. Die Latten sind quer angeordnet und wecken Assoziationen an einen Holzsteg. Der Abstand zwischen den Latten beträgt lediglich 4 mm, wodurch der Eindruck einer geschlossenen Fläche entsteht. Die kurzen Latten haben darüber hinaus den Vorteil, dass sie im Falle von Beschädigung durch Vandalismus leicht und kostengünstig ausgetauscht werden können. Wir bieten die Latten in unbehandelter Ausführung an. Durch die Bewitterung erhalten sie nach einiger Zeit eine wunderschöne silbergraue Patina. Ihre Oberfläche ist leicht gerillt, wodurch kleinere Kratzer, die durch Vandalismus entstehen, weniger sichtbar sind. Die Metallteile sind aus feuerverzinktem Stahl. Sie sind mit einer hochwertigen Beschichtung versehen, die eine leicht metallische Struktur aufweist. Ihre Farbe ist Anthrazit, ähnlich DB 703 Eisenglimmer oder RAL 7024. Die Verbindung der einzelnen Elemente erfolgt ausschließlich durch Verschraubungen auf der Unterseite der Möbel und ist daher nicht sichtbar.

De par son design sobre, Passepartout est une gamme qui convient à tous les espaces. Sa forme se décline par l'agencement strict de lignes horizontales et de lignes verticales. Deux éléments plans constituent les parties latérales et le cadre recevant les revêtements en bois de frêne rétif. Dix-huit lattes forment la surface du banc et de la table. Pour le tabouret, on utilise neuf lattes. La disposition transversale des lattes fait penser à un ponton. L'écart entre chaque latte n'est que de 4 mm ce qui permet de donner l'impression d'une surface plane. Par ailleurs, les lattes courtes peuvent être remplacées facilement et à moindre coût en cas de dégradation par vandalisme, ce qui présente un avantage considérable. Nous proposons les lattes en version non traitée. Au fil du temps et de l'exposition aux intempéries, elles vont se revêtir d'une magnifique patine couleur gris argenté. Leur surface est légèrement rainurée rendant moins visibles d'éventuelles petites rayures liées à des actes de vandalisme. Les parties métalliques sont fabriqués en acier galvanisé à chaud. Elles sont pourvues d'un revêtement de qualité à l'aspect légèrement métallique. Leur couleur anthracite s'apparente à la nuance DB 703 Mica de fer ou RAL 7024. L'assemblage des différentes parties est assuré par des vis fixées sur la partie inférieure des mobiliers ce qui les rend invisibles.

Collection

New
Art.No. 1114 0401

L 59 cm
D 59 cm
H 40 cm

40 kg



New
Art.No. 1114 0501

L 179 cm
D 59 cm
H 40 cm

61 kg



New
Art.No. 1114 0601

L 59 cm
D 59 cm
H 70 cm

58 kg



New
Art.No. 1114 0701

L 179 cm
D 59 cm
H 70 cm

79 kg

